

Polish journal of science

POLISH JOURNAL OF SCIENCE

№46 (2021)

VOL. 2

ISSN 3353-2389

Polish journal of science:

- has been founded by a council of scientists, with the aim of helping the knowledge and scientific achievements to contribute to the world.
- articles published in the journal are placed additionally within the journal in international indexes and libraries.
- is a free access to the electronic archive of the journal, as well as to published articles.
- before publication, the articles pass through a rigorous selection and peer review, in order to preserve the scientific foundation of information.

Editor in chief – Jan Kamiński, Kozminski University

Secretary – Mateusz Kowalczyk

Agata Żurawska – University of Warsaw, Poland

Jakub Walisiewicz – University of Lodz, Poland

Paula Bronisz – University of Wrocław, Poland

Barbara Lewczuk – Poznan University of Technology, Poland

Andrzej Janowiak – AGH University of Science and Technology, Poland

Frankie Imbriano – University of Milan, Italy

Taylor Jonson – Indiana University Bloomington, USA

Remi Tognetti – Ecole Normale Supérieure de Cachan, France

Bjørn Evertsen – Harstad University College, Norway

Nathalie Westerlund – Umea University, Sweden

Thea Huszti – Aalborg University, Denmark

Aubergine Cloez – Université de Montpellier, France

Eva Maria Bates – University of Navarra, Spain

Enda Baci – Vienna University of Technology, Austria

Also in the work of the editorial board are involved independent experts

1000 copies

POLISH JOURNAL OF SCIENCE

Wojciecha Górskiego 9, Warszawa, Poland, 00-033

email: editor@poljs.com

site: <http://www.poljs.com>

CONTENT

ART

Nikoltsev I., Novikova M., Kiziryanz A.	
SYNTHESIS OF «EASTERN» AND «WESTERN» IN KHACHATURIAN'S VIOLIN CONCERTO	3
Smirnova N.	
THE HISTORICAL ASPECT AND THE TRADITIONAL STYLE OF THE LACQUER MINIATURE OF THE LACKEY .	6

Tsybikova-Danzyn I.	
APPLICATION OF INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN THE INTEGRATED PIANO COURSE	10

PEDAGOGICAL SCIENCES

Abulkasimova N.	
AUTHENTIC MATERIAL APPLICATION IN TEACHING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE	13
Akhmetova A.	
FEATURES OF APK AND APPLESTORE APPLICATION IN THE PROCESS OF TEACHING SPECIAL DISCIPLINES ...	16
Berdikulova B.	
DIGITAL TECHNOLOGIES:OVERVIEW AND TENDENCIES	18
Korzun A.	
LIBERALIZATION OF EDUCATION: THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN ENTERS THE PIRLS INTERNATIONAL MONITORING SYSTEM	22

Makarova K.	
COMPOSITIONAL SEARCHES IN THE ILLUSTRATION (BASED ON PERSONAL CREATIVE EXPERIENCE)	25
Polyanskaya G., Vladimirov D.	
THE IMPACT OF DISTANCE LEARNING ON THE PHYSICAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN	42
Rusak I.	
INFORMATION AND CULTURAL ENVIRONMENT AS A FACTOR IN THE FORMATION OF STUDENTS' CIVIC POSITION	46

PHILOLOGICAL SCIENCES

Baltabaeva A.	
THE SPECIFICS OF USING A "FOREIGN" WORD IN CREATIVITY V.PELEVINA AND S. AFLATUNI	48
Mataeva H., Bachalova I.	
FORMS OF AUTHOR'S REFLECTION IN N. V. GOGOL'S POEM "DEAD SOULS"	50

Kaminskaya E.	
CREATIVE WORKSHOP AS A FORM OF WORKING OUT PROBLEMS RELATED TO THE HERMENEUTIC APPROACH AND THE FORMATION OF READING COMPETENCIES	54
Nizamova M.	
METHODS OF TEXT ORGANIZATION IN D. MITCHELL'S "GHOSTWRITTEN"	57

PSYCHOLOGICAL SCIENCES

Arshanskaya O., Sholuhova P.	
APPROACHES IN THE STUDY OF VOLITIONAL QUALITIES OF PRESCHOOLERS AT THE PRESENT STAGE OF DEVELOPMENT OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SCIENCE	60

SOCIAL SCIENCES

Abdrakhmanova A.,	
Ryskeldinova S., Tapanova S.	
KAZAKHSTAN MASS MEDIA AND STATE MEDIA POLITIC	63

ART

СИНТЕЗ «ВОСТОЧНОГО» И «ЗАПАДНОГО» НА ПРИМЕРЕ СКРИПИЧНОГО КОНЦЕРТА АРАМА ХАЧАТУРЯНА

Никольцев И.Д.*Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Военного института (военных дирижёров) Военного университета***Новикова М.Л.***Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Военного института (военных дирижёров) Военного университета***Кизирянц А.***Курсант, 2 курс*

SYNTHESIS OF «EASTERN» AND «WESTERN» IN KHACHATURIAN'S VIOLIN CONCERTO

Nikoltsev I.,*PhD, Associate Professor of the Department of Theory and History of Music of the Institute of Military Conductors, Moscow***Novikova M.,***PhD, Senior Lecturer of the Department of Theory and History of Music of the Institute of Military Conductors, Moscow***Kiziryanz A.***Student***Аннотация**

Универсальный язык музыки вбирает в себя элементы всех составляющих его культур. В силу европоцентричности музыкальной культуры последних столетий наметилась оппозиция «европейское» – «не-европейское», которая больше известна как «западное» – «восточное». Творчество Арама Ильича Хачатуряна и, в частности, его Скрипичный концерт — прекрасный пример для анализа этого взаимодействия. Хотя нельзя не заметить, что как «западное», так и «восточное» в принципе внутренне неоднородны. В музыке Хачатуряна органично спаяны элементы армянской, грузинской, азербайджанской музыкальных культур. Интересно, что если поначалу «восточные» музыканты впитывали опыт своих «западных» коллег, то впоследствии начался обратный процесс. Подобное происходит и с искусством Хачатуряна.

Abstract

The universal language of music incorporates elements of all its constituent cultures. Due to the Eurocentricity of the musical culture of recent centuries, the opposition "Western" – "Eastern" has emerged. Music of Aram Ilyich Khachaturian and, in particular, his Violin concerto is an excellent example for analyzing this interaction. Both "western" and "eastern" are in principle internally heterogeneous. Elements of Armenian, Georgian, Azerbaijani musical cultures are organically welded in Khachaturian's music. "Eastern" musicians absorbed the experience of their "western" colleagues, but later the reverse process began. The same happens with the music of Khachaturian.

Ключевые слова: Хачатурян, музыка, «западное» и «восточное», диалог культур, скрипка, концерт.

Keywords: Khachaturian, music, "western" and "eastern", dialogue of cultures, violin, concerto.

Синтез западного и восточного начала в музыке — сложный и длительный процесс, который непросто осветить в рамках одной статьи. На пути к решению этой задачи целесообразно будет затронуть специальные музыкально-композиционные аспекты отдельной музыкальной мысли или музыкального произведения в целом, выдвигая и доказывая при этом основной тезис нашей статьи: важный смысловой слой музыкальной композиции формируется и возникает как результат продуктивного межнационального, международного взаимодействия, международного сотрудничества в метафорическом смысле слова.

Сквозным каналом интересующего нас процесса (феномена) становится, вместе с тем, скрипка как типизированный струнный смычковый инструмент. В том или ином виде скрипка и ей подобные по конструкции инструменты получили распространение в различных уголках нашей планеты,

трансформации этого инструмента образовали отдельную историко-эволюционную ветвь. Именно струнные инструменты в своё время предстали своего рода ядром полноценного симфонического оркестра. Духовые инструменты словно подключаются к струнной основе оркестрового коллектива, накладываясь на неё.

Добавим, что трансформации в группе струнных инструментов выступили, наряду с прочими, индексирующей сменой веков в истории музыкального искусства. Речь идёт прежде всего о переходе со звукового стандарта струнных инструментов на более проникновенный и в некотором смысле более будоражающий тембр скрипки. Звуковые возможности виолы да гамбы и виолы да браччи на этапе окончания эпохи позднего возрождения и начала эпохи барокко оказались исчерпанными и отошли в область архаики. На первый план выдвинулись все-

мирно известные итальянские мастера, изготовители струнных инструментов — Страдивари, Гварнери, Амати. Связь с периодом преобладания виол в современном струнном и симфоническом оркестре сохранилась, следы их доминирования остались лишь, в основном, в виде альты струнного.

Между тем нужно принять во внимание то обстоятельство, что сквозной процесс нагнетания творческих усилий музыкантов в опоре на инструменты струнной группы — это всё-таки не исключительно западноевропейская прерогатива. Здесь следует иметь в виду двусторонние процессы встречного характера: взаимодействие «восточного» и «западного» секторов в общем раскладе факторов и «игроков» на глобальном поле художественно-культурной и социокультурной динамики. В этом смысле важно, что в армянском музыкальном искусстве имеется ветвь исторического развития самобытных струнных инструментов.

В развитие интересующего нас сюжета, суть которого — дружба народов мира, обратимся к главной теме первой части Скрипичного концерта А.И. Хачатуряна. Эта глубоко врезающаяся в память музыкальная мысль неявно контактирует как с историко-эволюционной осью, так и с современным ей историческим контекстом. В плане исторической солидарной преемственности эта музыкальная мысль Хачатуряна коренится в знаменитой грегорианской средневековой секвенции «День гнева» («Dies Irae», «Диес Ире»). Несмотря на то, что современная музыкальная историография, наверное, не может точно определить абсолютную высотную позицию этой древнейшей из известных нам мелодий, она в «образцовом» своём виде вяжется с тональным центром «ре». Именно так представляет себе эту мелодию и её тональность Ференц Лист, что подтверждает его фантазия для фортепиано с оркестром «Пляска смерти», которая как раз и представляет собой вариации на тему «Диес Ире». Добавим, что в пользу «ре минорности» темы «Диес Ире» свидетельствует ещё и «буквенный образ» названия: Ире за вычетом первой буквы образует искомое «ре», первая буква в «Диес» по специальной музыкальной терминологии также подводит к высоте «ре».

Ещё одни немаловажным смысловым комплексом исторически-сквозного значения с полным правом можно назвать тягу к тональностям ре мажор и ре минор именно в жанре концерта для скрипки с оркестром. К этой смысловой линии так или иначе вплотную примыкают в скрипичных концертах Людвиг ван Бетховен, Роберт Шуман, Иоганнес Брамс, Пётр Ильич Чайковский, Ян Сибелиус, Сергей Сергеевич Прокофьев (в его Первом скрипичном концерте). Это соображение представляется тем более существенным, что в ситуации, когда композитор в XIX веке пишет только один Скрипичный концерт, его выбор падает на тональность с тоникой «ре». Не исключено что именно «ре» преимущественно гармонирует со словом скрипка.

Далее, с учётом того, что были затронуты ну-мерологические контрасты музыкального жанра,

уместным будет упомянуть ещё об одном «общем деле», солидаризации усилий различных музыкантов. Если в XIX веке композиторы придерживались неписаного правила писать в данном жанре одно произведение, то в следующем, XX веке таких произведений композитор создаёт, как правило, два. Так, наряду со скрипичным концертом А.И. Хачатуряна написал в поздний период его творчества Концерт-рапсодию для скрипки с оркестром.

Музыкальное искусство XX века, в определенной степени нацеленное на радикализм, кардинальное обновление различных параметров музыкального языка, зачастую отрицающее актуальность классических достижений прошлой эпохи, тем не менее не является однородным и однонаправленным в своем развитии. Несмотря на генеральную направленность на заострение музыкального языка, тенденция эта находит воплощение в различных стилистических преломлениях. Так, ориентация на разработку особенностей колорита народной музыки, воплощение их в классических академических формах и жанрах, интерес к национальным композиторским школам, направленность, присущая прежде всего эпохе Романтизма, нашла свое особое воплощение и в музыкальной культуре Модернизма. Эта направленность получила «второе дыхание» органично сочетаясь с актуальными открытиями текущей эпохи, тем самым самоактуализуясь, «шагая в ногу со временем».

Одним из главных представителей данного направления в музыке XX века является Арам Ильич Хачатурян — выдающийся советский, армянский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель. Композитор весьма глубоко проникся национальными особенностями армянской, азербайджанской, грузинской музыки, которые стали неотъемлемой частью его музыкального языка, и затем органично воплощал их в классических музыкальных формах. Столь глубокий интерес композитора к различным национальным музыкальным культурам во многом обусловлен тем, что маэстро родился и рос в многонациональном городе Тифлисе. Вот, что пишет об этом А. И. Демченко: «...в известной мере оказалось закономерным то, что он, армянин по крови, родился, провёл детство и юность в Тифлисе (так тогда именовали Тбилиси), где в пёстром и разноликом конгломерате соединялись культурные традиции многих восточных народов, что дополнялось наслоениями русской и западноевропейской культур. Обилие впечатлений, почерпнутых в тифлисском детстве и юности несомненно сыграло свою огромную роль. Самобытность стиля Хачатуряна определяется прежде всего его опорой на восточное начало, каким оно запечатлелось в различных образцах народного творчества» [3, с.16].

Хачатурян с ранних лет проявлял интерес к музыке, однако не получил систематического обучения и не имел профессиональных навыков. Лишь в 19 лет будущий композитор начал овладение музыкальной профессией. При прохождении обучения на Биологическом отделении Физико-математического факультета Московского государственного

университета, Хачатурян подал документы в Музыкальный техникум им. Гнесиных, куда поступил на обучение по классу виолончели и фортепиано. С 1925 года стал заниматься композицией у Михаила Фабиановича Гнесина и прекратил занятия в университете. Занятия у этого педагога сыграли значительную роль в становлении композитора. Вот, что пишет об этом периоде в жизни композитора Л. О. Акопян: «Хачатурян начинал свое профессиональное обучение музыке практически с нуля: к девятнадцати годам он не знал даже азов музыкальной теории, однако под руководством М. Ф. Гнесина ему удалось за короткое время восполнить наиболее существенные пробелы. Более того, уроки Гнесина — композитора, обладавшего огромным опытом адаптации ориентальных мелодий к европейским формам, — решающим образом повлияли на отношение Хачатуряна к синтезу ориентального и общеевропейского начал» [1, с.197–198]. После окончания техникума Хачатурян поступил в Московскую консерваторию, в класс по композиции к профессору Николаю Яковлевичу Мясковскому.

В 1938 году Араму Ильичу поступил заказ на сочинение первого армянского национального балета. Маэстро сразу приступил к работе, и в сентябре 1939 года на сцене Ереванского театра оперы и балета состоялась премьера балета «Счастье». Имя Хачатуряна становится известно не только в Советском союзе, но и далеко за его пределами.

В первые годы после окончания Великой Отечественной войны у Хачатуряна возникают замыслы новых произведений. Среди них особое место занимает Виолончельный концерт и Симфония №3 — «Симфония-поэма».

В эти годы перед композитором открывается возможность поездок за границу, что оказывает существенное влияние на его творчество. Знакомство с многовековой культурой Италии, величественный облик Колизея в Риме подсказали маэстро замысел нового крупного произведения — балета «Спартак». Этот балет занимает особое место как в творчестве композитора, так и в истории музыки в целом.

Популярность музыки Хачатуряна за рубежом растет с каждым годом, с огромным успехом проходят концерты в Ливане, Италии, США и других странах. Музыку композитора используют в своих фильмах знаменитые кинорежиссеры, такие как Стенли Кубрик, Джеймс Кэмерон, Тинто Брасс и другие. Музыка Хачатуряна становится «визитной карточкой» советской музыкальной культуры.

Безусловно, особенно тепло Арама Ильича принимали у него на Родине. В 1973 году с особым размахом состоялось празднование семидесятилетия композитора. Несмотря на почтенный возраст маэстро до последнего продолжал упорно работать, он продолжал писать музыку, гастролировать и давать авторские концерты. Так, в 1977 году по приглашению симфонического общества города Гонолулу состоялась поездка Хачатуряна на Гавайских острова, где с успехом были исполнены Скрипичный концерт, Вторая симфония и фрагменты из балета «Спартак».

Музыка Хачатуряна уходит своими корнями в богатейшую сокровищницу народной музыки. Она очень тесно связана с близкой композитору армянской народной песней и танцем, с профессиональным творчеством Востока вообще — грузинской, иранской, азербайджанской музыкой. Коренится она и в русской классической музыке. При этом композитор обращается с народной песней очень свободно. Он вовсе не стремится уснащать свою «речь» цитатами из фольклора, хотя в ряде сочинений можно встретить подлинные народные темы.

Концерт для скрипки возник в пору творческой зрелости композитора (1940). Писал он его с большим увлечением, находясь в Доме творчества композиторов «Руза». Концерт был создан всего за два месяца. Видимо особое вдохновение, которое испытывал автор, работая над этим сочинением, связано с тем, что скрипка занимала в его творчестве ведущее место. Для нее написано немало как сольных, так и ансамблевых произведений. В симфонических и балетных партитурах Хачатуряна также много эпизодов с солирующей скрипкой.

Концерт посвящен блестящему скрипачу Давиду Ойстраху, который и стал его первым исполнителем. Премьера состоялась 16 ноября 1940 года в концертном зале им. П.И. Чайковского — в день открытия декады армянской музыки в Москве — и была встречена дружными овациями слушателей. Позднее Концерт был удостоен Государственной премии СССР.

Композиция цикла традиционна. Он состоит из трех частей, где крайние написаны в быстром темпе, а средняя — в медленном (*Allegro–Andante–Allegro*). В основу музыки концерта положены интонации и ритмы песен и танцев народов Востока. Однако из подлинных цитат здесь только одна (главная партия первой части, истоком которой является армянская песня «Шествуй»). Все остальные темы созданы Хачатуряном, но в них остро ощущается не только воздействие музыкального языка, но и самого духа восточного музыкального искусства — народного и профессионального.

Крайние части цикла имеют очень много общего между собой. Они виртуозны, искрометны, исполнены блеска. В них чувствуется упоение жизнью. Необычайно выразительны и лирические эпизоды в этих частях. При этом финал отличается более светлой, даже ослепительной окраской, чему в немалой степени способствует его ладовое наклонение — D-dur (в то время как первая часть звучит тональностью d-moll).

Первая часть (d-moll) — написана в сонатной форме. Она обрамлена вступлением и кодой, основанными на сходном музыкальном материале ярко декоративного характера с подчеркнуто-специфической ладовой основой (лад с увеличенной секундой). В первой части есть традиционная сольная каденция (перед репризой), выявляющая как виртуозные, так и эмоционально-выразительные возможности скрипки. Кроме того, еще одна небольшая инструментальная каденция предваряет разработку.

Вторая часть (a-moll) — лирический центр Концерта, по характеру переключаящийся с побочной партией первой части, с её бесконечно льющейся экспрессивной мелодией у скрипки. Форма Andante — сложная трехчастная, с сокращенной репризой и вступлением речитативного склада.

Финал — (D-dur) завершает цикл, являясь его кульминацией. Финал написан в форме рондо-сонаты с эпизодом и разработкой. Характер финала определяется также ликующей жизнеутверждающей главной партией (рефреном), насквозь пронизанной народными интонациями. Это стремительно взлетающая вверх танцевальная тема:



Пример 1

Побочная партия (ц.132) — лирическая. Она звучит мягко и нежно в высоком регистре. Но танцевальная стихия, пронизывающая весь финал, подчиняет себе и эту тему.

За свой продолжительный и весьма плодотворный творческий путь Хачатурян охватил практически все музыкальные жанры: камерно-инструментальные и камерно-вокальные произведения, концерты для солирующих инструментов и симфонического оркестра, симфонии, оперы, балеты, музыка к театральным постановкам и кинофильмам — во всех этих жанрах композитор создал произведения, прочно вошедшие в репертуар исполнителей во всем мире.

Погружение в пространство взаимных соответствий всемирно известных музыкальных мыслей, размещённых в произведениях разных времён и народов, позволяет утвердиться во мнении, что жизнь музыкальных идей, как и полноценная жизнь в целом предстаёт как в некотором смысле общее дело, как «арена международного сотрудничества»

культурных регионов и стоящих за ними государственных образований. Если руководствоваться этим теоретическим обобщением, то в генезисе великих музыкальных произведений можно почерпнуть своего рода инобытие интеграционно-политических процессов и парадигму добротных культурных отношений, актуальных и в высшей степени востребованных на современном этапе.

Список литературы

1. Акопян Л. О. Арам Хачатурян, Рубенс Восток // Музыкальная академия. — 2018. — №3 (763). — С. 197–207.
2. Баблюян А. А. Слово о Великом мастере // Научные вести. — 2019. — №8 (13). — С. 10–20.
3. Демченко А. И. Корифей искусства востока. О магистрали творчества Арама Хачатуряна // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2019. — №3 (5). — С. 6–27.
4. Хубов Г. Н. Арам Хачатурян. Москва: Советский композитор, 1962. — 442 с.

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ И ТРАДИЦИОННЫЙ СТИЛЬ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ ХОЛУЯ

Смирнова Н.С.

магистрант 3 курса Высшей школы народных искусств (академии)

THE HISTORICAL ASPECT AND THE TRADITIONAL STYLE OF THE LACQUER MINIATURE OF THE LACKEY

Smirnova N.

2nd year undergraduate student of the Higher School of Folk Arts (Academy)

Аннотация

В данной статье автор рассматривает исторический аспект и традиционный стиль холуйской лаковой миниатюрной живописи. Становление холуйского письма от истоков до современности.

Abstract

In this article, the author examines the historical aspect and the traditional style of Kholui lacquer miniature painting. The formation of the kholuysky letter from the origins to the present.

Ключевые слова: традиции, стилистические особенности, основоположники, миниатюра, деятельность, искусство, образование.

Keywords: traditions, stylistic features, founders, miniature, activity, art, education.

Уникальное искусство лаковой миниатюрной живописи: Федоскино, Палеха, Мстеры и Холуй, известно во всём мире, и расположены в местах их традиционного бытования. Однако три промысла связаны между собой не только лаками, но происхождением, ведь Холуй, Палех и Мстера берут свое

начала с иконописи. Если иконопись Холуя была более реалистичная, можно даже сказать академическая, то Палехская и Мстерская иконопись отличалась своей условно-декоративностью, вследствие

чего этим промыслам было легче перейти на лаковую миниатюрную живопись, что нельзя сказать о Холуе.

Проведем анализ сходства и различия центров лаковой миниатюрной живописи произошедших от иконописи (таблица №1)

Таблица №1

Анализ промыслов лаковой миниатюрной живописи с иконописными истоками.

Центр ЛМЖ	Сходство	Различие
Палех	1.Единые исторические истоки становления промыслов (Владимирская губерния). 2.Формирования и развития от иконописи. 3.Изобразительные материалы и инструменты применяемые в росписи 4.Полуфабрикат для росписи папье-маше. 5.Единые формы изделий. 6.Изобразительные мотивы и элементы (облака, горки, деревья, вода, одежда, фигура). 7.Условно-декоративная передача изображения. 8.Живописно-орнаментальное решение изобразительного сюжета. 9.Разработка и конкретизация деталей изобразительных мотивов цветом (Холуй, Мстера). 10.Орнамент из сусального золота (серебро, алюминий с применением цвета).	Черный фон. Белильная подготовка(грунт) выполняется в местах наложения цвета с учётом лепки формы. Мелкая графически-узорная проработка деталей (пейзажа, сюжета и др.) и нанесение контура листьев, облаков золотом. Лепка складок одежды ведётся декоративно и детально золотом Фигуры человека лёгкие, декоративно решенные, пропорции их вытянутые. Тяготение и преобладание односюжетных композиций Цвет интенсивный, прописанный золотом. Богатый орнамент с включением растительных и геометрических элементов Тематика росписи (историческая, лирическая сказочная, былинная, народный фольклор, архитектурный пейзаж)
Мстера		Цветной фон, имеющий резкие границы и окаймляющийся золотой линией. Белильная подготовка (грунт) плотная, выполняется в 2-3 слоя. Мелкая узорная разделка деталей (пейзажа, цветов, сюжета и др.). Мелкая узорная разделка деталей (пейзажа, цветов, сюжета и др.). Фигуры человека более приземистые Тяготение односюжетных композиций .Цвет интенсивный. Преобладание градаций тоновых переходов. . Орнамент с включением растительных и геометрических элементов Тематика росписи (историческая, сказочная, былинная, народный фольклор, цветочная композиция, орнаментальная композиция, натюрморт, архитектурный пейзаж)
Холуй		Цветной фон, мягко приписанный к чёрному лаку. Белильная подготовка(грунт) легкая, выполненная в один приём. Крупная разработка деталей (пейзажа, сюжета и др.) с обобщенной силуэтно-орнаментальной трактовкой листьев цветом Лепка складок одежды ведётся цветом обобщенно и более реалистично. Фигуры человека менее условны и более реалистичны в изображении. Тяготение и преобладание повествовательности сюжета композиции (многоклеймовости). Цвет менее интенсивен, построен на сочетании контрастных тонов оранжевых, красных и коричневых с синими и изумрудно-зелеными. Орнамент лаконичный с включением растительных и геометрических элементов более сдержан и строг, подчинен реалистическим принципам письма. Тематика росписи: историческая, лирическая, сказочная, былинная, народный фольклор, пейзаж, архитектурный пейзаж.

Таким образом, в результате сравнительного анализа установлены стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя.

Холуйская лаковая миниатюрная живопись имеет свои стилистические и колористические особенности. Отличительной чертой, от промыслов лаковой миниатюрной живописи Палеха и Мстеры, является более реалистичная живопись. Холуйская миниатюрная живопись имеет свой художественный язык, приближающийся к реальной действительности. При передаче изобразительных форм стилизация менее условна, фон цветной и мягко приписанный к чёрному лаку. Рисунок приближен к реальным пропорциям и очертаниям, колорит к естественной окраске предметов. Пространство строится кулисами и ярусами, при построении которых, используется обратная перспектива. Для холуйского письма характерно наличие не одного, а нескольких горизонтов, при этом точка зрения на землю не совпадает с точкой зрения на человеческие фигуры. Цветовое решение менее интенсивно и живописно, чем в палехской миниатюре, но насыщеннее и богаче по оттенкам и звучанию, чем в мстерской. Особой узнаваемой чертой холуйской росписи является, частое использование многоклеимовых композиций посредством условно-единого композиционного центра объединяются различные композиционные моменты, замкнутые в клеймо и посвященные какому-либо одному сюжету по заданной теме. Прием последовательного рассказа (от клейма к клейму или от грани к грани) позволяет полнее и глубже раскрыть избранную тему.»[5]

Фундамент Холуйской лаковой миниатюры заложил один из основоположников С.А. Мокин из семьи потомственных иконописцев. Эпичность работ С.А. Мокина находит выражение в грандиозного и панорамного показа происходящих событий отображение деталей без лишнего многословия, на фоне иконописных гор. Художник строит изображения как живописный рельеф с птичьего полета. Это станет характерным признаком холуйской миниатюры.

Следом за С. А. Мокиным продолжил свои труды во вклад становления лаковой миниатюрной живописи Холуя, вошедший в число основоположников, В.Д. Пузанов-Малёв. Именно ему мы обязаны появлению в холуйской лаковой миниатюрной живописи сказочной тематике. Одной из отличительных черт В.Д. Пузанов-Малёва, несравнимых ни с одним из холуйских мастеров, умение создать орнаментальные обрамления композиций. Его произведения выделяются лиричностью и душевностью.

Создание оригинального стиля холуйской лаковой миниатюры. История художников - миниатюристов второго поколения.

Формирования более зрелого холуйского стиля лаковой миниатюрной живописи напрямую связано с именем В. А. Белова. Первые работы его поражают своеобразным изяществом и кра-

сотовой, стремился обобщить и конкретизировать образ, придать узнаваемость персонажа. В. А. Белов начал писать работы на историческую тему, а так же архитектурные пейзажи, он больше других художников тяготел к новому. У В. А. Белова был новый декоративный подход, который во многом подходил принципам С. А. Мокина. Та же любовь к черному цвету (списание композиции к черному), тот же показ с птичьего полета, колористические решения, напоминающие холуйские иконы. Так же можно сказать, что он начал новый поиск и проб в дальнейшем развитии холуйского стиля. В его творчестве две манеры: героическая динамичность и мягкая душевная лиричность.

Ко второму поколению творческих мастеров Холуя, именно они стали основным творческим ядром промысла холуйской лаковой миниатюрной живописи: Н. И. Бабуринов, Б. И. Киселёв, В. А. Фомин, Б.В. Тихонравов, А. М. Костерин, А. А. Каморин., каждый из них внес огромный вклад в развитие холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Усилиями основоположников и поддержке юных мастеров холуйское искусство взяло свое направление иконных традиций в технике темперной живописи на основе иконописи дореволюционного Холуя.

Из золотого выпуска самым плодотворным творцом был Н. И. Бабуринов. Ему удалось больше чем другим, обогатить холуйскую лаковую миниатюрную живопись традициями холуйской иконописи, выработать свой оригинальный стиль. Николай Бабуринов начинает писать работы с современной тематикой, это гораздо тяжелее, чем другие тематики, так как не все сюжеты поддаются стилистической обработки. Он демонстрирует живописные рельефы и дает совершенно новое направление холуйского письма, соединил два вила письма – ранних работ мастеров и древнего письма плавными, высветленный центр вписанный мягко к черному цвету сырья.

Б. И. Киселев удачно соединяет в своих композициях формы иконописи с натуральными зарисовками. В работах происходит диалектический переход от абстрактного к конкретному и наоборот, что характерно для русской сказки. Дальнейшее совершенствование стиля художника связана с большим влиянием на художника драгоценной узорочной культуры акафистов.

Н.Н. Денисов отличительная черта в живописи моментальная фиксация происходящего. Художник страстного темперамента, порыва, что позволяет ему в своих работах добиться более насыщенную колористическую гамму, трактовку образов, сюжетных разработок можно сказать с оттенкамилубности.

П.И. Ивакин занял особое место в нише художников. Он не учился у иконописцев ни в профтехшколе, он обучился мастерству методом «подсаждения». На него не оказывала влияние академическая живопись. Это именно тот художник который открыл направление фольклор в холуйской миниатюре.

С именем Б. И. Тихонравова связано период станковизма в развитии Холуйской миниатюрной живописи. Он был одним из ярких и одарённых выпускников. Стремление к реалистической передаче окружающего мира прослеживалось во многих работах того времени. Главной темой его повествования стал пейзаж, это в какой-то степени сближал его творчество с федоскинской реалистической миниатюрной живописью.

Искусство художников – миниатюристов третьего поколения.

В это творческое поколение вошли такие художники как В. А. Белов, Н. И. Бабуринов, Б. И. Киселёв, Н. Н. Денисов, В. И. Фомин, А. М. Костерин. Искусство каждого из этих художников отличалось яркой индивидуальностью, но их объединяло то общее, что составило своеобразие холуйской лаковой миниатюрной живописи, а именно преобладание живописности, отказ от условного характера передачи образов, стремление к более правильному отображению жизни, большой интерес к характеру человека и его внутреннему миру. Стараниями этих художников холуйская лаковая миниатюрная живопись приобрела свой стиль и заняла свое место в нише лаковой миниатюрной живописи.

На данный момент гордостью Холуя являются художники – творцы: Митяшин П. А., Блинов В. К., Захаров С. Д., Ёлкин В. А., Смирнов А. А., Никонов Л. Л., Комаров М. В., Седов В. Н., Каленов М. Е. и другие. Хотелось бы о некоторых из художников рассказать подробнее. Ведь они являются продолжателями и носителями традиций Холуя.

Митяшин П. А. стал восприемником своего учителя Белова В. А. в ясном раскрытии образа, чёткости мысли, эмоциональности. (Приложение 2) Персонажи его произведений на исторические, литературные, фольклорные сюжеты, раскрываются в драматических ситуациях. Пластическая выразительность в трактовке каждого образа передают эмоциональное состояние всех действующих лиц. (Приложение 2)

Природа, для всех Холуйских художников, основа всего происходящего, главный персонаж, трактуемая каждым мастером по – своему. Изыск монохромного пейзажа с ювелирной проработкой деталей, придающей каждой травинке, деревеньке в дали, разной живности, подвижной воздушной небесной среде ощущение наполненности жизни и созерцательного блаженства.

Блинов В. К. в своих произведениях сочетает поэтико – фантастический пейзаж с романтическим жанром, где фольклорные эпизоды соседствуют с реальными событиями. Художник в подробном повествовании раскрывает творческую неудержимость русского народа. Благодаря народному гению можно пахать сохой с помощью колеса, из бочки создать подвесное устройство и общаться с русалками, кататься на двухколёсном высоком велосипеде, обзирая окрестности, летать на самодельных крыльях, тогда на помощь приходят Ангелы, удерживая от падения отважного испытателя.

Смирнов А. А. – художник смелых, обобщающих и мощных образов народной жизни, от весёлых остроумных побасенок, бухтин, до эпических картин, отражающих многие стороны российской жизни, глубокое и порой горькое раздумье о судьбе своей страны до беспощадной критики (Приложение 2).

Исходя из вышесказанного, хочется верить, что история этого удивительного очага национальной культуры, пережившего разные нелёгкие времена, подскажет путь преодоления нынешней ситуации. Старшее поколение мастеров высочайшего уровня и современная, талантливая молодёжь, объединившись, сделают всё, чтобы сохранить искусство Холуйской миниатюрной живописи, принесшее ему мировую славу.

В 1989 году Холуйское художественная профтехшкола преобразовывается в Холуйское художественное училище миниатюрной живописи, которое с 2000 года носит имя Н. Н. Харламова. В 2011 году училище становится Холуйским филиалом Высшей школы народных искусств, на тот момент (института), где студенческая молодежь обучается традициям лаковой миниатюры региональным техникам художественной вышивки. В 2017 году Высшая школа народных искусств (институт) была переименована в Высшую школу народных искусств (академию). В связи с этим все филиалы ВШНИ также были переименованы. В настоящее время образовательная организация в селе Холуй носит новое название – Холуйский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия).

В данном учебном заведении проводится профессиональная подготовка не только по образовательной программе среднего профессионального образования, но и по образовательной программе высшего образования по Холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивке. Ежегодно Холуйский филиал осуществляет выпуск художников традиционного прикладного искусства, высокопрофессиональных специалистов, продолжающих развивать русское традиционное прикладное искусство.

Список литературы

1. Каморин А. А. Лаковая миниатюра. Холуй. – М.: Интербук, 1995.-152с.
2. Максимович, В. Ф. Теория и практика подготовки учащихся по художественно-промышленным видам труда в условиях непрерывного образования (на примере учебных заведений традиционного декоративно-прикладного искусства): дис. ...докт. пед. наук:13.00.01/ В. Ф. Максимович; Рос. Акад. Образ; ин-т худож. Образования – М., 2000. – 293с.
3. Народные мастера. Традиции, школы. (Академия художеств СССР. НИИ теории истории изобразительного искусства.) Под ред. Некрасовой М.А. - М.: Изобразительное искусство, 1985.- 295с.).

4. Дунаева, Н. Ю. Специфика обучения рисунку будущих художников традиционного прикладного искусства: дис. кан. пед. наук: 13.00. 08 /Дунаева Наталия Юрьевна– СПб., 2013. – 236с.

5. Безина И.А Содержание и методы обучения живописи в среднем профессиональном образовании в области лаковой миниатюрной живописи: дис канд пед наук: 13.00.08/И.А.Безина – С. Петербург, 2015г. 229 лист.

6. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и

народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. –250 с.

7. Некрасова М А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М. А. Некрасова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.: ил.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИНТЕГРИРОВАННОМ КУРСЕ ФОРТЕПИАНО

Цыбикова-Данзын И.А.

*кандидат искусствоведения, доцент «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия, Россия*

APPLICATION OF INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN THE INTEGRATED PIANO COURSE

Tsybikova-Danzyn I.

*PhD (Arts), Associate Professor East-Siberian State Institute of Culture,
Russia, The Republic of Buryatia, Ulan-Ude city*

Аннотация

В настоящее время в связи с модернизацией традиционной системы образования, актуальны вопросы использования в учебном процессе современных информационных технологий. С целью достижения результативности обучения педагоги применяют традиционные и инновационные методы обучения в музыкальном образовании. В данной статье автор рассматривает методы работы в интегрированном курсе фортепиано, гармония, импровизация.

Abstract

Currently, in connection with the modernization of the traditional education system, the issues of using modern information technologies in the educational process are relevant. In order to achieve the effectiveness of training, teachers apply traditional and innovative teaching methods in music education. In this article, the author examines the methods of work in the integrated piano course, harmony, improvisation.

Ключевые слова: курс фортепиано, компьютерные программы, синтезатор, импровизация, способы обучения.

Keywords: piano course, computer programs, synthesizer, improvisation, teaching methods.

Система профессиональной подготовки музыканта, имеющая в своей основе многосоставный и многоаспектный структурный комплекс, традиционно включает в себя изучение общегуманитарных, музыкально-теоретических и специальных дисциплин. Все звенья данного образовательного комплекса должны быть взаимосвязаны и должны работать на формирование профессиональной компетентности будущего специалиста. Однако на практике чаще всего бывает иначе: содержание циклов учебных дисциплин разрозненно, замкнуто на узкопрофессиональных проблемах, слабо скоррелировано с задачами смежных дисциплин. Комплексность музыкальных знаний, отвечающих условию профессиональной актуальности и востребованности, является важной проблемой и для исполнителей, и для теоретиков, так как напрямую влияет на качество педагогической и творческой работы.

В процессе обучения исполнителей преподавание теоретических предметов необходимо приблизить к исполнительской практике. Для этого нужно «подавать» учебный материал словно бы под исполнительским углом зрения, таким образом, чтобы материал был профессионально актуален для исполнителей, а также нужно акцентировать исполнительские аспекты в теоретическом материале. А на специальных предметах актуализировать музыкально-теоретические знания, развивать навыки их использования в исполнительской деятельности.

Одной из основных задач музыкального образования является использование компьютерных технологий в учебном процессе. Использование компьютерных технологий в профессиональной деятельности музыканта опирается на концепцию компьютеризации всех сфер интеллектуальной деятельности человека, в том числе и системы образования, и диктуется запросами общественной практики. Все эти процессы заставляют педагогов

обновлять традиционные формы обучения: модернизировать существующие учебные курсы, внедрять авторские методики и программы, вводить новые дополнительные специализации, профилировать традиционные дисциплины и т.д. Например, если на первом курсе студенты музыкальных специальностей обучаются по традиционной учебной программе и исполняют на промежуточном экзамене по курсу фортепиано полифоническое произведение, произведение крупной формы (вариации или сонаты), разностилевые пьесы, фортепианные ансамбли и аккомпанементы, то на втором и третьем курсах необходимо развивать креативный потенциал студентов, этим обусловлено обращение музыкантов-педагогов к творческим видам музыкальной деятельности – композиции и импровизации (1-5).

Импровизация (от лат. Improvises –внезапный) – сочинение произведения в момент его исполнения – одна из важнейших форм музицирования от его истоков до рубежа XVIII-XIX веков в наше время ушло в профессиональной музыке на дальний план (за исключением джаза). Импровизация в XVI-XVIII веках была широко распространена, так, например, композиторы в своих инструментальных концертах в каденциях (в виртуозных эпизодах для солиста) обозначали *cadenza* и её импровизировал солист). Однако в конце XVIII века этот обычай стал уходить в прошлое, так как мало находилось исполнителей, способных исполнить каденции, достойную, например, концертов Моцарта и Бетховена. Так Бетховен, например, написал каденции к концертам Моцарта и Гайдна, а к своему Пятому концерту полностью выпisał каденцию соло.

В XIX веке композиторы всё чаще выписывали каденции, а исполнители, если в концертах старой и венской классики были лишь указания *cadenza*, предпочитали играть каденции Моцарта, Бетховена, или Листа, нежели пытаться проимпровизировать самим. В XIX веке импровизация практически «сходит со сцены». Этому есть ряд причин. Нежелание массы исполнителей «сопоставляться» с великими мастерами импровизации (что запечатлено в их каденциях к концертам других авторов). Соответственно и в системе учебной практики начала доминировать установка на выработку у учеников с первых шагов в музыке строго «академического» подхода к исполнительству, прежде всего, к строгому соблюдению установившихся норм интерпретации, где импровизации уже не было места, а если и допускалась, так сказать некоторая «алеаторика», то в определённых рамках.

Импровизация как тип музыкального мышления оказалась во многом утраченной в академическом искусстве и учебной практике XX века. Некогда утраченная в педагогике установка на подготовку музыканта с универсальным подбором творческих навыков (исполнительских, композиторских, теоретических) сегодня требует своего воссоздания. Необходимо отметить, что импровизация оказывается наиболее востребованной во времена социальных перемен. Настоящее время реформ в нашей стране, время поиска оптимальных

путей социально-экономического развития российского государства требует от системы образования подготовки поколения, способного не только к репродуктивной деятельности, но готового к смелому поиску новых путей развития социальной и экономической сферы.

В этом плане импровизация может стать своего рода моделью «испытательного поля», где проверяются результаты поисков, где возможен метод «проб и ошибок», поэтому музыкальная импровизация приобретает в наше сложное время особую актуальность, так как помогает выработать у ученика способность к широте мышления поначалу в чисто музыкальной сфере, а затем во всех областях художественной культуры и эстетики, а также в сфере общественных отношений. Поэтому закономерен интерес наиболее склонных к новаторским поискам педагогов к возвращению в учебный процесс импровизации, как эффективного средства формирования творческой личности, специалиста, который продолжит творческие поиски своих педагогов в сфере стремления обновить и комплекс средств музыкальной выразительности, и принципы подхода к исполнительству.

Импровизация в истории музыкального искусства возникла раньше собственно композиции, так как система фиксирования звуков на бумаге возникла позже, чем само музицирование. Поэтому искусство импровизации требовало и требует развитого до тонкости музыкального слуха (особенно, внутреннего), объёмной музыкальной памяти и высокого уровня музыкального мышления, позволяющего легко выбирать необходимые из совокупности элементов музыкальной выразительности и ощущать логику взаимосвязи, с которой элементы могли бы объединяться в комплекс. Импровизация может занимать важное место и в изучении теории музыки, поскольку в процессе импровизации необходим не только интуитивный выбор, но и ясное теоретическое осознание происходящего.

Учебным курсом, обладающим широким спектром возможностей для решения комплекса задач, нужно назвать курс «Фортепиано. Гармония. Импровизация» для студентов музыкальных специальностей. Изучение студентами по компьютерной нотогарфии музыкальных программ «Cubase», «Sound Forge» и др., а также наличие у студентов звукорежиссёров студийных инструментов даёт возможность включить в обучающую практику два инструмента фортепиано и синтезатор. Синтезатор – инструмент с новыми техническими и художественными возможностями, способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанеента создаёт эффект метроритмического движения оркестровой ритм секции, что не позволяет студенту пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров.

Если нет синтезатора, то удобным техническим средством является диктофон в телефоне или

любой другой гаджет, где функцию тетради (как бы звучащей) выполняет компьютер. В учебном пособии В. Романенко [3], записанные музыкальные примеры на CD «минус один» заменяют аккомпанирующий ансамбль, что позволяет студентам импровизировать в ритме самбы, боссановы и т.д.

Построение данного курса вариательно. В тематический план курса входит жанровая импровизация, джазовая импровизация и импровизация на заданный сюжет. В раздел жанровой импровизации относится работа с городским русским романсом, содержание учебной работы складывается из показа куплета в варианте авторского текста, показ куплета с подголосочной импровизацией и показ импровизации (вариации) на тему данного романса. Жанровая импровизация предполагает освоение наиболее показательных гармонических оборотов и элементов жанрового музицирования: вальс, полька, мазурка, адажио, интермедии, каденции и т.д. Джазовая импровизация включает в себя: цифровую запись аккордов, разновидности аккомпанемента, традиционный блюз, блюзовую гамму, свинг и т.д. Для работы студентам предлагаются темы из популярных мелодий традиционного джаза (2). Импровизации на заданный сюжет начинается с музыкальных иллюстраций. Выбираем для характеристики персонажей цепочку аккордов, определённый лад, форму. Составляем программу - план, сюжет, на основе которого импровизируем и сочи-

няем музыку. Ещё один способ создать музыкальный образ: техника цента (кусочки разного) или музыкальная мозаика. Следующий раздел - импровизация на демонстрируемую картину или собственный сюжет.

В методике преподавания импровизации не может быть всеобщего метода. У каждого педагога вырабатывается собственная, "сотканная" как из заимствованных, так и лично наработанных приемов, и способов обучения. Главное условие здесь заключается в том, чтобы сам педагог был личностью творческого порядка. И на всем протяжении курса главной чертой в его ведении является художественно-поисковая работа и педагога, и студента.

Список литературы

1. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации // Советская музыка. – 1973. - № 10.
2. Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь IV. – СПб., 2000.
3. Романенко В. Учусь импровизировать. Учебное пособие. – М., 2001.
4. Стрелецкий С. Импровизация для всех. Учебное пособие. – М.: Катанский, 2008.
5. Дмитриева Т. Развитие креативности подростка в процессе обучения импровизации. Автореф. дис.... канд. пед. наук. /Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2005. – 17 с.

PEDAGOGICAL SCIENCES

AUTHENTIC MATERIAL APPLICATION IN TEACHING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE

Abulkasimova N.

*Lecturer at Foreign language and literature (English) department,
National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek,
Uzbekistan*

Abstract

This research paper investigates the use of authentic materials in teaching for English as a foreign language, their types and topics, their effectiveness in reinforcement of language acquisition, communication competence, academic writing skills, and language comprehension. The research paper applies such methods of scientific research as analysis, synthesis, comparative and systematic analysis. In addition, the disadvantages of using authentic materials in tertiary education are discussed in the paper. Finally, the paper concludes with recommendations on using authentic material.

Keywords: authentic materials, textbooks, English as a foreign language (EFL), language acquisition, communication competency, listening comprehension, vocabulary, grammar, speech.

1. Introduction

Nowadays, the use of authentic materials in teaching English to non-native English speaking students has become popular in higher education institutions. With the increasing popularity of the Internet and its open access, it has become easier than ever to find and use authentic materials. So what are authentic materials? Authentic materials are the printed texts or audiovisual materials created by native language speakers for a native language audience. Authentic materials can be in the following formats:

- a. Audiovisual materials: television shows, news broadcasts, documentaries, television drama series, movies, trailers, online videos (vlogs), commercials, music videos, video clips.
- b. Audio: radio broadcasts, podcasts, audio-books, and songs.
- c. Visuals: photographs, artworks, graphic illustrations, advertisements, infographics, signs, postcards, maps.
- d. Textual messages: magazines, journals, letters and emails, news articles, scholarly articles, brochures, websites, blogs, social media posts, copywriting texts, literary writings (fiction, poems, short stories).
- e. Other: recipes, food labels, menus, price tags and product descriptions, bus and train schedules, etc.

Authentic materials are more interesting, engaging than modified materials that are adapted to language levels. Moreover, original materials are even motivational to students due its up-to-date messages and complexity. However, there are still some challenges of using authentic materials in teaching English in higher education institutions.

This article is dedicated to study the benefits and problems of teaching English using authentic materials in tertiary education, as well as providing recommendations based on the results of the research.

2. Literature review

The research topic is relatively new in the educational environment. Therefore, the application of authentic materials in education has been studied by foreign scholars. In particular, Gilmore has studied the definition of “authenticity” and “authentic materials,” as well as the positive aspects of authentic materials [1].

Also, Febrina has explored the authentic and non-authentic materials and their advantages on language acquisition in her research. In addition, she argues that “... English conversation taught in the textbooks and the classroom tends to be unable to represent the actual model of how it is conducted in real life of the native speakers [2].” Another researcher, Beresova, has investigated the issues of authentic material application in the classroom. In her work, she studied the significance of authentic materials in enhancing language acquisition and the cultural awareness [3]. At the same time, other scholars, Mohammed AbdAlla and Intisar Zakariya from Saudi Arabia, have also studied the beneficial aspects of authentic materials, particularly in enhancing speaking skills [4]. Similarly, the effectiveness of authentic materials on communicative competence development has been explored by Castillo Losada et al [5]. Furthermore, examination on motivational features of authentic materials was conducted by Sari [6]. Apart from this, scholars, such as Marpaung and Situmeang have provided research on the application of authentic materials and multimedia in the classroom. In their work, they note that authentic materials through multimedia improve vocabulary resources of learners [7]. Srinivas Rao, on the other hand, has performed a comprehensive investigation of authentic material usage in the classroom, applying almost all types and formats of genuine materials as a subject [8]. Primadona and Prastiyowati have conducted a research on authentic materials, and their role in capturing students’ attention while teaching English as a foreign language (EFL) in the auditorium [9]. In the research work of Dinh Thi Huong, the opinions and approaches of teachers and students on the use of authentic materials in teaching EFL have been examined [10]. In contrast, Do Thi Thanh Tra has studied the role of authentic materials in increasing motivation [11]. In addition, the part of authentic materials in reading skill improvement has been investigated by Berardo. He explains the importance of reading accordingly: “Good readers have an idea of what is normal (linguistically and conceptually) and how the world works, therefore when reading they make use of exiting schemata and then modify them with any new information [12].” Dainia and Adha have

also explored the role of online authentic materials in reinforcing the reading skills, as well as the problems of understanding online real-life materials. In their research work, they suggest that genuine materials "... build their motivation to learn and build their vocabulary mastery [13]."

According to aforementioned researches, most of them focused on the positive impact of authentic materials on speaking skill enhancement in students. Subsequently, motivational feature of authentic materials, and their considerable part in vocabulary and reading skill improvement have been studied by scholars. However, the studies have not covered the issues of reading and academic writing skills sufficiently.

3. Research methods

The object of this study is to identify theoretical-practical problems of the use of authentic materials, including benefits and challenges of their application in tertiary education, and to provide recommendations for their usage in academic environment. To reach these goals, scientific research methods, such as analysis, synthesis, comparative and systematic analysis were applied.

4. Benefits of authentic materials

The advantages of authentic materials have been discussed by many scholars. Obviously, authentic materials are relevant to current issues, as well as they convey real communication styles that can help students learn English with natural speech construction. Genuine materials are could be found online, which is highly accessible and affordable to today's learners. They are useful for developing speaking, reading, writing and listening skills. However, some researchers believe that authentic materials might be difficult to grasp. Nevertheless, the application of real-life materials still shows the positive results. In this debatable situation Gilmore suggests that teachers should use any materials whether authentic or artificial, which can help reboot the speaking skills of learners in the foreign language under study. However, he still stresses out that there is a huge gap between authentic materials and textbooks: "... the language presented to students in textbooks is a poor representation of the real thing [1]." Similarly, Beresova supports the idea that authentic materials enhance communicative competence. Addition to this, according to her research, real materials are more motivating and engaging as they enhance cultural awareness of the English language. She also admits that most often authentic materials are challenging to acquire the language. At the same time, she encourages the idea of applying the authentic materials in the classroom: "Despite the fact that authentic materials might be difficult due to language difficulties (culturally – or figuratively – induced lexical items or a mix of various verb tenses and forms, complex grammatical constructions), it provides natural use of target language and exposure to target culture or world-wide culture [3]." Dinh Thị Huong explains the benefits of using authentic material as follows: "By using authentic materials learners can develop survival language skills and learn tolerance for regarding things they do not understand [10]." Defi-

nitely, authentic materials can relate to a number of topics that help learners to survive in real-life situations. These include the following:

- Business.
- Law.
- Technology.
- Nature, environment.
- Medicine.
- Sociology.
- Philosophy.

To illustrate, students can engage in various themes since authentic texts assist to tackle the real-life situations and communication in foreign countries, such as food, travel, and most importantly job search.

4.1. Authentic materials for reading skill enhancement

Input skills such as reading and listening require both implicit and explicit activities. Reading literary texts, short stories, and fictions can be one of the best solutions for improving communicative competence. They provide better understanding of various complex grammar structures and vocabulary mastery. Similarly, fictions in high volumes may retain the attention and interest of students since they have compelling narrative style. As an example, the detective genre evokes suspense and emotion, which subsequently sparks interest in learning and reading the story to the end. In this regard, Holman in his investigation suggests the following: "The mystery exists, the crime or event has taken place and it is the detective's job to unravel the mixture of threads surrounding the truth to solve the mystery. In providing the initial mystery the author is challenging the reader to use his own powers of deduction, logic and reason to establish the true sequence of events and thence the ultimate solution, before his own detective does. If the reader fails, a case which is hoped for by the author or his sales would soon drop, the reader does not lose anything. The revelation he receives as the detective lays bare the facts of the case can often be more satisfying than solving it himself [14]." In addition, discussing the detective books chapter by chapter or after reading ten pages per lesson would also improve speaking skill of students.

4.2. Authentic materials for listening comprehension

There is no big difference between listening and reading activities when it comes to listening, except for material formats. Regular listening to podcasts on any topic and audiobooks would certainly improve listening comprehension. Besides, podcasts and audiobooks are freely available online. They can be in either audio or video format. They can be downloaded and saved in mobile phones so that they can be played on mobile in offline regime. Thus, students listen to them wherever they are and whenever they want. However, there might be a gap in regular listening activities, if these activities are performed individually as a self-study. Therefore, it is preferable when podcast/audiobook listening activities are prescribed and regulated by teachers for the listening effectiveness. After listening to a certain podcast/audiobook, teachers should provide interactive classes on podcast/audiobook discussion. Subse-

quently, this kind of listening activities have a positively impact on speaking skills. Researchers, such as Bustari et al. support this idea: "The podcast can be one of the alternatives and innovative tools that may improve the students' understanding and their accomplishment in speaking [15]."

4.3. Authentic materials for speaking competence

The speaking skill is considered to be the most challenging for students as it requires a frequent practice to achieve fluency and confidence. Speaking skills of students show the exact result of language acquisition (vocabulary, grammar, accuracy, pronunciation, fluency, and even speech style). To achieve more natural tone of speech some authentic materials such as YouTube videos, talkshows, documentaries, TV drama series, and movies are used. They vary in genres, levels of formality, and topics. They are available online, and most of them are of no charge, with the exception of TV drama series and movies on streaming sites, which are pay-per-view. Hence, YouTube videos vary in length from 10 to 30 minutes. Also, the speech of YouTube bloggers is less formal and in a friendship manner, which makes them more appealing to students to watch. Another positive aspect of the YouTube videos is the ability to add subtitles at the bottom of the video so that students can understand and learn the pronunciation of new words without using additional vocabulary, which also makes learning process less time-consuming.

Referring to documentaries, on the other hand, they are more official with educational emphasis than YouTube videos. By watching documentaries, students would learn specific vocabularies (terminology) on the topic of the videos.

As for talkshows, there are a number of advantages:

- a) They can be found on internet and YouTube, and most of them are free of charge.
- b) They are entertaining.
- c) The language is unofficial.
- d) A significant number of them contain interviews with celebrities.
- e) They are interesting as students enjoy watching their favorite celebrity interviews.

Through watching talkshows, students would learn how to conduct interviews and conversations, and how to use conjunctions correctly, as well as they would use speech in a friendly manner.

4.4. Authentic materials for academic writing improvement

All of these above mentioned activities positively effects on writing skills. Yet it is important to know the rules of academic writing. Therefore, scientific journals and articles, business journals, or textbooks and popular science books are the best materials to learn academic writing skills since they use formal and academic language, academic vocabulary, and complex grammar constructions. Besides, students can apply these writing techniques when writing assignments and academic essays.

5. The challenges of authentic material usage

Regardless the valuable assets of authentic sources in teaching English to EFL students, there are a number of disadvantages:

- Complex words and grammar constructions.
- Too many unfamiliar words and idiomatic expressions.
- Different cultural background.

Gilmore explains one of the main challenges of authentic materials application: "One disadvantage of materials such as these is that non-native speakers of English are often unable to express their thoughts as precisely in the L2 as they can in their mother tongue [1]." Additionally, Febrina argues that students would feel frustrated as they do not fully comprehend the words while being required to complete a task in class [2]. Another concern about authentic materials is the different cultural background. In particular, students from Eastern countries would find them challenging since some topics that are openly discussed in Western societies are considered to be taboo or shameful in Eastern society (especially for students from Islamic culture).

Furthermore, the use of authentic materials can be a huge burden for teachers as well. As they should carefully select supplementary sources, preparing for each lesson may take a considerable amount of time.

6. Conclusion

In summary, it is clear that authentic materials have beneficial effect on students' language acquisition. They assist students to communicate in English in a more natural way. Students become more confident in using the language as materials convey real-life situations.

Undoubtedly, authentic materials would motivate students to learn and practice. They are appealing, engaging, interesting, and interactive; therefore, lessons can be productive and show reassuring results.

Despite the disadvantages presented above, there are still tremendous advantages of genuine material application in English language teaching. Students can strengthen their knowledge of input and output, thus, teachers would upgrade their language competency by compiling authentic materials.

From this perspective, it is highly recommended to use authentic materials in an academic setting. Also, teachers who prepare and apply authentic files should be rewarded financially. Moreover, it is important to maintain a balance of using modified and genuine materials.

References

1. Gilmore, A. (2007). Authentic materials and authenticity in Foreign Language Learning. *Language Teaching*, 40(2), 97–118. <https://doi.org/10.1017/S0261444807004144>
2. Febrina, W. (2017). Authentic vs Non-Authentic Materials in Teaching English as a Foreign Language (EFL) in Indonesia: Which One Matters More? *The Asian Conference on Education 2017*. <https://papers.iafor.org/submission38649/>

3. Beresova, J. (2015). Authentic Materials – Enhancing Language Acquisition and Cultural Awareness. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 192, 195–204. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815034990>
4. AbdAlgane Mohammed, Mohammed AbdAlla & Intisar Zakariya. (2019). The Effectiveness of Authentic Material in Promoting Spoken English. *International Journal of English Language Teaching*, 7(8), 23–27. <https://www.eajournals.org/journals/international-journal-of-english-language-teaching-ijelt/vol-7-issue-8-december-2019/the-effectiveness-of-authentic-material-in-promoting-spoken-english/>
5. Castillo Losada, C. A., Insuasty, E. A., & Jaime Osorio, M. F. (2017). The impact of authentic materials and tasks on students' communicative competence at a Colombian language school. *PROFILE Issues in Teachers' Professional Development*, 19(1), 89–104. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-07902017000100007
6. Sari, Diana F. (2016). Authentic Materials for Learning English: A Study on EFL Students in Aceh. *Studies English Language and Education*, 3(2), 147–157. <http://jurnal.unsyiah.ac.id/SiELE/article/view/4962/0>
7. Marpaung, M. S., & Situmeang, H. J. P. (2020). Enhancing Students' Vocabulary through Authentic Materials and Multimedia. *Acuity: Journal of English Language Pedagogy, Literature and Culture*, 5(2), 85–101. <https://doi.org/10.35974/acuity.v5i2.2247>
8. Srinivas Rao, P. (2019). The Effective use of Authentic Materials in the English Language Classrooms. *Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities*, 7(1), 1–8. <https://doi.org/10.34293/sijash.v7i1.556>
9. Primadona., Y., & Prastiyowati, S. (2018). An Analysis of Authentic Material used in Teaching English at SD Puri Asah Dasar Avesiena Green School Malang. *Celtic: A Journal of Culture, English Language Teaching, Literature and Linguistics*, 5(2), 67–74. <https://doi.org/10.22219/celtic.v5i2.7622>
10. Dinh Thị Huong. (2020). Teachers' and Students' Perspectives On Using Authentic Materials in Teaching English at Hanoi University of Home Affairs. *International Journal of Scientific and Research Publications (IJSRP)*, 10(07), 683–688. <http://dx.doi.org/10.29322/IJSRP.10.07.2020.p10375>
11. Do Thi Thanh Tra (2011). Using authentic materials to motivate second year English major students at Tay Bac University during speaking lessons. *Academic Network for Development in Asia Conference*. <https://www2.gsid.nagoya-u.ac.jp/blog/anda/files/2011/08/55-do-thanh-tra-vietnam.pdf>
12. Berardo, S. A. (2006). The Use of Authentic Materials in the Teaching of Reading. *The Reading Matrix*, 6(2), 60–69. https://www.researchgate.net/publication/237413136_The_Use_of_Authentic_Materials_in_the_Teaching_of_Reading
13. Dainia, R., & Adha A. D. (2020). The Challenges of Using Online Authentic Materials in Reading Classroom for First-Year EFL Students. *Proceedings of the Thirteenth Conference on Applied Linguistics (CONAPLIN 2020)*. <https://doi.org/10.2991/as-sehr.k.210427.066>
14. Holman, G. (1981). What is the appeal of detective fiction? [Dissertation, Leeds Polytechnic]. Humanities Commons. <http://dx.doi.org/10.17613/1ebx-0w29>
15. Bustari, A., Samad, I. A., & Achmad, D. (2017). The use of podcasts in improving students' speaking skill. *JELE (Journal of English Language and Education)*, 3(2), 97. <https://doi.org/10.26486/jele.v3i2.256>

FEATURES OF APK AND APPLESTORE APPLICATION IN THE PROCESS OF TEACHING SPECIAL DISCIPLINES

Akhmetova A.
Ph.D

Uralsk technological college «Service»

Abstract

This article discusses the advantages and disadvantages of using mobile learning in the learning process. Examines the individual categories of mobile learning, as well as forms and types of implementation of mobile learning in the educational process.

Keywords: information technology, learning, mobile applications, mobile learning.

Currently, the role of information and telecommunication technologies in the field of education is increasing.

Information technology provides an opportunity and at the same time cause the need for change in the organization of the educational process, as through the introduction of electronic (virtual) component, the teacher is gradually transformed from a simple lecturer in the organizer of the activity of students to acquire new skills, knowledge and abilities in a way that will attract and motivate students [1].

The term "mobile learning" mobile learning (m-learning) refers to the use of mobile and portable IT - devices such as PDA (Personal Digital Assistants), cell phones, laptops and tablets in teaching and learning. As computers and the Internet have become essential educational tools, technology has become more portable, accessible, efficient, and easy to use. Mobile devices such as phones and PDAs are much more reasonably priced than desktops, and therefore represent a less expensive way to access the Internet (although the cost of connection may be higher). Most mobile devices are useful in education, management, organization, and

teaching for practitioners, as well as technical learning support tools for students. Mobile learning offers the opportunity to create systems of mass continuous self-learning, universal exchange of information. In addition, distance learning systems offer equal opportunities for all people regardless of social status (school-children, students, civilian and military, unemployed, etc.) in any part of the country and abroad to realize human rights to education and information. It is this form of education can most adequately and flexibly respond to the needs of society and ensure the implementation of the constitutional right to education of every citizen of the country.

Advantages of mobile learning:

1. Possibility to study whenever and wherever.
2. High level of concentration.
3. Full amount of information at any moment.

However, possible disadvantages must also be considered:

- Small mobile PDA screens limit the amount and type of information that can be displayed;
- there are limited storage options for cell phones and PDAs;
- rechargeable batteries need to run regularly, because data can be lost;
- they can be much less reliable than desktop computers (although tablets are beginning to address this problem);
- difficult to use graphics work, especially with cell phones, although 3G and 4G eventually allow it;
- the market is changing rapidly, especially for cell phones, so devices can become obsolete very quickly;
- bandwidth can decrease with the large number of users using wireless networks.

The following categories of mobile learning are distinguished:

1. technology-driven mobilelearning - some specific technological innovations are placed in an academic setting to demonstrate technical feasibility and pedagogical capabilities;
2. Miniature butportable e-learning - mobile, wireless, and portable technologies are used to replicate approaches and solutions that are already used in conventional e-learning tools;
3. connected classroom learning - the same technologies are used in the classroom to support collaborative learning, perhaps in conjunction with other technologies in the classroom, such as interactive whiteboards;
4. Informal, personalized, situated mobile learning - the same technologies are reinforced with additional functionality, such as local awareness or video streaming, and directed toward educational activities that would otherwise be difficult or impossible;
5. Mobile training/performance support - technologies are used to improve the productivity and effectiveness of mobile workers, providing information and support, just in time and in the context of their immediate priorities;
6. Remote/ rural/ development mobile learning - technologies are used to address the environmental and infrastructural challenges of providing and supporting

education where conventional e-learning technologies could not work, which would not be possible [2].

Let's focus on specific forms and methods of introducing mobile technology into the learning process.

1. Cell phone provides Internet access to sites with learning information - used as one of the forms of distance learning.

The first (and most common) way is the use of a cell phone as a means of access to the global network. It is possible to organize access to specialized sites containing electronic training courses, tests, practical tasks and additional training materials (drawings, photos, sound and video files). It is also possible to exchange emails for educational purposes and exchange instant messages in specially designed programs. Thus, at all stages of training there are many possibilities for transferring information materials to the trainee as well as control of the whole training process and help in solving problems that arise.

2. A cell phone is a means of playing audio, text, video and graphic files containing learning information. The second way that cell phones can be used for learning is by using special programs for cell phone platforms that are capable of opening and viewing office program files, such as OfficeWord, Powerpoint, Excel, Pages, Numbers, Keynote. Thus, having such files containing educational information in the memory of a cell phone, it is possible to view their versions, adapted specifically for the phone screen, with convenient scroll bars, suitable font and user-friendly interface. Video and audio files can also be a source of information.

The cell phone and its functionality allow training with the use of adapted electronic textbooks, training courses and specialized types of files with training information - training aids are developed directly for cell phone platforms.

Another use of cell phones for learning is the use of specialized electronic textbooks and courses adapted for viewing and performing on students' cell phones. Students are encouraged to download applications to their phones that contain, for example, tests for certain subjects, as well as information (electronic textbooks, texts of lectures) necessary for their successful completion. Modern technology makes it fairly easy to design and programmatically implement such electronic aids. The possibility of placing diagrams, drawings and formulas makes the writing of electronic educational courses for cell phones universal and applicable to absolutely any subject studied.

Introduction of mobile technologies in education:

- Allows participants in the educational process to move freely;
- extends the learning process beyond the walls of the educational institution;
- makes it possible to study for people with disabilities;
- It does not require a personal computer and paper textbooks, i.e. is economically feasible;
- Training materials are easily distributed among users due to modern wireless technologies (WAP, GPRS, EDGE, Bluetooth, Wi-Fi);

- information in multimedia format contributes to better learning and memorization of material, increasing the interest to the educational process. Thus, the advisability of using these modern means of communication in education is obvious.

Today, more than 6 billion people have access to a connected mobile device and for every person who accesses the Internet from a computer and a mobile device. Mobile technology is changing as we live, and it is beginning to change as we learn. The use of portable computing devices (such as IPADS, laptops, tablets, and smartphones) with wireless networks allows mobility and mobile learning, allowing teaching and learning to extend into spaces outside of the traditional classroom [3].

Thus, the appropriateness of using these modern means of communication in teaching is evident.

References

1. Atroshchenko I.G., Kovalenko A.S., Lebedeva T.V. Mobil'nye prilozheniya i ih ispol'zovanie v uchebnom processe // Vestnik TvGU. - Seriya «Pedagogika i psihologiya». - 2019. - Vyp. 2 (47). - S. 160-166.
2. Kolesnikova G.S. Ispol'zovanie informacionnyh tekhnologij dlya obespecheniya M-learning // Ural'skij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet. - Ekaterinburg, 2017. - 51 s.
3. Abdrasheva G.K., Tutkyshbaeva SH.S., Kalibekova D.SH. Mobil'noe obuchenie i mobil'nye prilozheniya v obrazovanii. - <https://cyberleninka.ru/article/n/mobilnoe-obuchenie-i-mobilnye-prilozheniya-v-obrazovanii>

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ОБЗОР И ТЕНДЕНЦИИ

Бердикулова Б.Т.

Магистрант 2 курса

Кызылординского университета имени Коркыт Ата

DIGITAL TECHNOLOGIES: OVERVIEW AND TENDENCIES

Berdikulova B.

Masters student of Kyzylorda

University named after Korkyt Ata

Аннотация

Рассмотрено влияние цифровых образовательных ресурсов на качество образовательного процесса в школе. Обобщен опыт по использованию электронных образовательных ресурсов в процессе преподавания предмета «русский язык и литература» в школах с казахским языком обучения.

Abstract

The influence of digital educational resources on the quality of the educational process at school is considered. The experience of using electronic educational resources in the process of teaching the subject "Russian language and literature" in schools with the Kazakh language of instruction is generalized.

Ключевые слова: эффективное преподавание, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные средства обучения, интерактивные методы, визуальная информация, презентации и др.

Keywords: effective teaching, digital educational resources, multimedia teaching aids, interactive methods, visual information, presentations, etc.

Модернизация урока в современной школе – это объективная тенденция, которая все более активно проявляет себя в школьной практике. В эффективном преподавании и обучении немаловажную роль играют цифровые образовательные ресурсы, позволяющие модернизацию образовательной системы через качественные и количественные меры возможности выполнения учебной деятельности обучающимися.

Цифровые образовательные ресурсы – это представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, картографические материалы, звукозаписи, символные объекты и деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса[1].

Качество преподавания и обучения по реализации образовательного процесса в соответствии с требованиями учебной программы по предмету «Русский язык и литература» в школах с казахским языком обучения измеряется системой целей обучения по всем видам речевой деятельности: слушание, говорение, чтение и письмо. Процесс требует организации современного, эффективного урока, с определенными целями обучения, содержанием материала, эффективными методами обучения и цифровыми образовательными ресурсами.

Урок – основная форма организации учебно-воспитательного процесса, и качество обучения – это, прежде всего, качество урока. Можно ли назвать современным урок, если в нем не используются цифровые образовательные ресурсы, средства информационно-коммуникационной технологии?

Нет, именно с помощью цифровых образовательных ресурсов урок становится интереснее, содержательнее, что может оказать воздействие на эмоциональный интеллект, способствовать развитию психологических особенностей.

"Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера." Д. Дьюи [2]

Без хорошо продуманных методов и форм обучения трудно организовывать качественное усвоение материала. В связи с этим, учителю необходимо знать и помнить, что всегда нужно совершенствовать методику преподавания в целях вовлечения учащихся в познавательный поиск. Научить учащихся активно и самостоятельно получать знания, применять их в решении учебных и жизненно-ситуационных задач.

Системное и целенаправленное использование современных образовательных ресурсов не только обеспечивает мотивацию учащихся на когнитивную деятельность, но и выполняет другие педагогически целесообразные функции: совершенствование и развитие навыков работы с компьютером, обработка материала, усвоение предметного содержания, развитие критического мышления, освоение социальных ценностей в социуме.

Возрастает эффективность деятельности учителя и ученика средствами информационно-коммуникационного сопровождения, ориентация делается на мультимедийное образование. В широком смысле слова термин «мультимедиа» означает спектр информационных технологий, использующих различные программные и технические средства с целью наиболее эффективного воздействия на пользователя. Грамотное использование

этих средств развивает образовательные ресурсы современного урока и оптимизирует учебный процесс за счет использования компьютерных технологий, культуры работы с информацией.

В области использования информационно-коммуникационной технологии в процессе обучения выделяют три основных подхода:

комплексное использование средств ИКТ на различных этапах урока;

частичное использование готовых электронных образовательных комплексов в учебном процессе;

использование инструментальных и прикладных программных средств для разработки авторских приложений [3, 36]

Особенно в режиме дистанционного обучения становится возможным широкий доступ к учебно-методической и научной информации с помощью сетевых средств информационно-коммуникационной технологии. Организация консультационной помощи, моделирование проектной деятельности, проведение онлайн учебных занятий в реальном режиме времени, позволяют ознакомиться с новыми тенденциями в области преподавания предметов, выбора подходов к изучению различных текстов, фрагментов из художественного произведения. Также дают широкую возможность обмениваться

практикой, опираясь на основной объем изучаемого материала. Продуктивной технологией, позволяющей передавать основной объем изучаемого материала, являются образовательные электронные издания в виде дидактических материалов, сборников заданий. Изучение передового опыта творчески работающих учителей дает глубокое усвоение и понимание принципов обновленной программы, моделирует методику преподавания в организации уроков для достижения конкретных целей обучения.

При соответствующей доработке эти подходы смогут позволить адаптировать обучающихся к индивидуальному пользованию, предоставить возможности для самообучения и самопроверки полученных знаний.

В отличие от традиционной книги, образовательные электронные издания позволяют подавать материал в динамичной графической форме. Например, цифровой образовательный ресурс (ЦОР) позволяет расширить круг учащихся, исключая личностный фактор. Такой вид обучения позволяет улучшить качество обучения, способствует развитию познавательного интереса в неограниченном количестве, позволяет реализовать учебный процесс с элементами эвристики. При умелом использовании электронные учебники и учебные пособия могут выполнять функции репетитора, тренажера, справочников. Инновационные учебно-методические пособия также могут оказать обучающе-контролирующую роль. Игровые, интерактивные, предметные коллекции создадут богатую, разностороннюю интеллектуальную базу предметных и метапредметных знаний.

Использование цифровых образовательных ресурсов по предмету позволяет педагогам качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения, совершенствуя инструменты педагогической деятельности. Повышаются качество и эффективность самостоятельного обучения, так как электронные ресурсы имеют массу достоинств по сравнению с традиционными средствами обучения.

Новизной и значимостью электронных ресурсов являются — возможность действительно научить эффективному обучению. Одним из принципов обновленной программы является работа с ИКТ, поэтому это и должно обязывать педагогов использовать в образовательном процессе электронные ресурсы и научить их разумному и эффективному использованию учащихся. Так, согласно ГОСО РК выпускник школы должен:

□ активно использовать речевые средства и средства ИКТ для решения коммуникативных и когнитивных задач;

□ уметь работать с помощью клавиатуры, создавать тексты, презентационные материалы, таблицы, и т.п.;

□ уметь выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

□ уметь использовать различные способы поиска в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного

предмета[4, 47].

Электронные образовательные ресурсы позволяют выполнить самостоятельно значительно более полноценные практические занятия – от виртуального посещения музея до лабораторного эксперимента, и тут же провести аттестацию собственных знаний, умений, навыков. Электронные ресурсы позволяют расширению информационной компетентности через изучение текстовых описаний объектов, событий, явлений.

Мне бы хотелось остановиться еще на тех ресурсах, которые чаще всего используем на своих уроках русского языка и литературы.

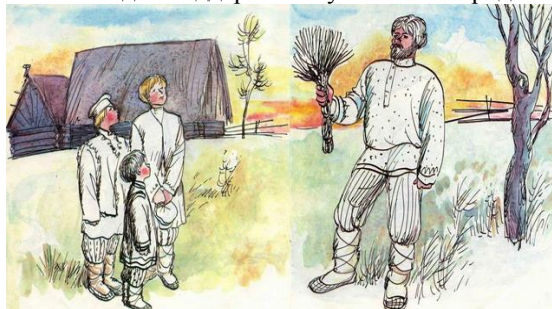
Сегодня наиболее распространенными из прикладных программных средств являются презентации. Использование презентаций, включающих одновременно графическую, звуковую, фото и видео информацию обладают большим эмоционально-мотивационным зарядом, усиливают обучающий эффект за счет увеличения плотности урока и объема предъявляемой информации.

1. Презентации можно использовать и при изучении нового материала, и при закреплении знаний, и при выполнении творческих заданий. В презентацию можно вставить и фрагменты из видео, и иллюстрации, различные графические органайзеры, схемы, тестовые вопросы, ссылку на другой электронный образовательный ресурс. При умелом вовлечении учащихся в создание образовательных

слайдовых продуктов обучения, учащиеся с легкостью смогут углубить знания по заданной проблеме, развить индивидуальные способности, удовлетворить познавательный интерес.

2. Иллюстрации являются одними из наиболее часто используемых материалов в изучении неродного языка. Они поддерживают обучение, так как ресурсы наглядно демонстрируют учебный материал, позволяют предлагать различные задания. Использование иллюстрации благоприятно воздействует обогащению словарного запаса слов, пополнению лексической базы обучающихся. При умелом использовании иллюстрации работают на расширение понимания, могут быть формой визуализации, которая используется, чтобы сделать некоторые предметы более приятным и простым для понимания. Визуальные материалы служат дополнительными средствами обучения языку и более, чем другие способны пробудить чувства учащихся. Чем больше мы обращаемся к чувствам учащихся, тем лучше они будут изучать язык. Также визуальные средства помогают учащимся лучше освоить материал, понять контекст языка, эффективно включиться в обучение.

Для поддержки обучения и достижения цели - создавать повествование по иллюстрациям, разработано задание на основе сказки «Мудрый отец» по программе 5 класса. Учитывая значимость и эффективность визуализации использованы иллюстрации для поддержки обучения на неродном языке.



[5]

3. На уроках русского языка и литературы целесообразно использовать интерактивные методы с использованием таблиц, схем, графика для развития навыков чтения, мышления, анализа и интерпретации. Потому что, задания подобного рода

А). Составить концептуальную таблицу по биографии и творчеству Н. Заболоцкого.

Детские годы писателя	Произведения Н. Заболоцкого	Отзывы современников
-----------------------	-----------------------------	----------------------

предполагают создание образовательных продуктов деятельности обучающихся и дают возможность объективному оцениванию их образовательных результатов. Например:

Б) Самостоятельное чтение текста и выполнение задания на соответствие.

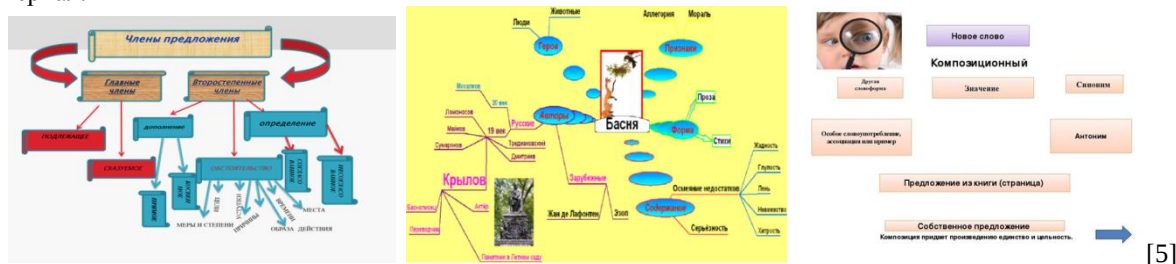
1	Википедия	А	самой полной энциклопедией в истории человечества
2	Статьи энциклопедии создаются	Б	с гавайского языка вики означает «быстро».
3	По объёму Википедия считается	В	коллективным трудом добровольных авторов
4	«вики».	С	универсальная энциклопедия

В). Самостоятельное чтение текста «Мастер Али» и заполнение концептуальной таблицы

Персонажи	Действия и причины	Следствия	Вывод
Али			
Хан			
Хусаин			

С помощью таблиц ребята учатся анализировать события и явления, действия персонажей и их

причины, следствия поступков, делать выводы и обобщения, схематично представлять языковой материал.



В отличие от печатных таблиц, электронные таблицы обладают повышенной наглядностью. Одну и ту же таблицу можно использовать в течение всего периода изучения какой-либо темы, так

как таблицы бывают многоуровневые, содержащие полную информацию по какому-либо разделу.

Познавательная разминка «Да-Нет»

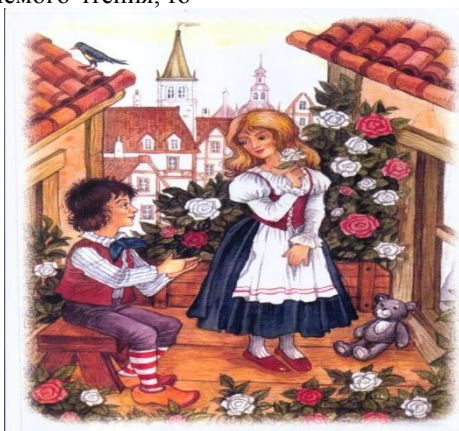
Утверждения		Да	Нет
Митрашка, совсем замерзший в холодной травине, увидел собаку			
В конце тропы она наткнулась на то самое клюквенное место, и начала собирать ягоду, забыв обо всём			
От тревоги за брата девочка заплакала, а Травка старалась её утешить.			
Выстрелил Митрашка почти в упор и окончил жизнь зайца.			
Митрашка крепко ухватил её за задние лапы, и Травка вытащила мальчика из травины			
Он отозвался, но ветер отнёс его крик в другую сторону, и Настя не услышала			

“Три правды, одна ложь”

№	Информация	Правда	Ложь
1	Эта история произошла в конце войны, в селе возле Блудова болота, что в Переславль-Залесском районе.		
2	Однажды весной дети решили пойти на озеро.		
3	Дети недавно осиротели — «их мать умерла от болезни, отец погиб на Отечественной войне».		
4	Митраша хотел идти по компасу на север. Настя хотела пойти торной тропой. Дети поругались, и каждый повернул на свою тропку.		

Задания созданы по рассказу М. Пришвина «Кладовая солнца» на уроках внеклассного чтения в соответствии принципам управляемого чтения, то

есть задания неоднократно возвращают детей к источнику информации.



Учебная работа с цифровыми ресурсами включает не только работу на уроке с учителем, но и самостоятельные домашние задания. Учащиеся могут самостоятельно подготовить творческие работы. Например, создать высказывание в виде описания или повествования с опорой на иллюстрацию. С их помощью можно провести контроль собственных знаний, умений и навыков без участия педагогов или родителей, которые подскажут им правильные ответы – все уже заложено в ЭОР. Таким образом, электронно-образовательные ресурсы можно использовать на всех этапах урока и при любой организации учебного процесса.

При этом изменяется не только содержание учебного процесса, но и содержание деятельности педагога, требующего высокого уровня методиче-

ской подготовленности. Учитель становится разработчиком новых заданий для обучения, что, в свою очередь, имеет эффективное влияние на вовлечение всех обучающихся в учебно-познавательную деятельность и повышение интеллектуальной активности.

Исходя из вышепредложенного опыта, хочу сделать вывод, что учебно-информационные ресурсы – значимо-существенный компонент школьного образования, методико-технологического сопровождения образования, в целом обеспечивающий результативность современного процесса обучения.

Цифровые образовательные ресурсы повышают мотивацию, качество усвоения программного материала, улучшает внимание, память, расширяет понятийный аппарат, что благоприятно отражается

на результатах обучения. Проанализировав использование цифровых ресурсов, предназначенные для обучения и развития обучающихся, можно выделить некоторые проблемы в образовательном процессе:

- не перегружать учащихся излишней информацией, выделять только основную информацию, термины и понятия каждой темы;
- мультимедийные средства обучения должны быть максимально удобными для расширения понимания учащихся и для развития мыслительной деятельности;
- мультимедийные средства обучения должны быть простыми и не отвлекать учащихся от выполнения заданий.

Построение учебного процесса на основе использования электронно-цифровыми ресурсами, применение электронных образовательных ресурсов повлияло на изменение моей деятельности как педагога, на моё профессиональное развитие. Я смогла создать серию эффективных уроков с применением активных методов обучения, в основе которых лежит активная самостоятельная деятельность обучающихся.

Использование электронных образовательных ресурсов в процессе обучения предоставило боль-

шие возможности и перспективы для самостоятельной творческой и исследовательской деятельности обучающихся. С большой уверенностью могу утверждать, что использование цифровых технологий в учебном процессе позволяет усилить образовательные эффекты и повысить качество преподавания предмета, и качество усвоения учебного материала обучающимися.

Список литературы

1. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. - М., 1981.
2. Леонтович А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии. Народное образование. № 10. 1999.
3. Лернер И. Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей. // в кн. Научное творчество. Под ред. Микулинского С. Р. - М., 1969.
4. <http://nsportal.ru/shkola/algebra/library/2014/01/15/resursy-sovremennogo-uroka>.
5. <http://www.tumerev-yantik.edu.cap.ru/?t=speech&eduid=4634&speech=7994>.
6. <https://multiurok.ru/files/tsifrovyye-obrazovatelnye-riesursy-na-urokakh-r.html>

ЛИБЕРАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН ВЫХОДИТ НА СИСТЕМУ МОНИТОРИНГА МЕЖДУНАРОДНОГО ОБРАЗЦА PIRLS

Корзун А.

*Старший преподаватель кафедры
русского литературоведения*

Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека

LIBERALIZATION OF EDUCATION: THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN ENTERS THE PIRLS INTERNATIONAL MONITORING SYSTEM

Korzun A.

*Senior Lecturer of the Department
Russian literary criticism*

National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek

Аннотация

Статья посвящена осуществляемому переходу Республики Узбекистан на международный мониторинг оценивания знаний учащихся – PIRLS.

Abstract

The article is devoted to the ongoing transition of the Republic of Uzbekistan to international monitoring of student knowledge assessment - PIRLS

Ключевые слова: PIRLS, текст, чтение, анализ, понимание, реформы, обучение, воспитание, тесты, методика, ученики.

Keywords: PIRLS, text, reading, analysis, understanding, reforms, training, education, tests, methodology, students.

Осенью 2019 года практически во всех школах Республики Узбекистан прошло тестирование. Данное мероприятие было возведено в ранг национального проекта, прежде, чем ученики сели за парты и взяли в руки бланки с вопросниками, сама идея внедрения в общеобразовательную сферу системы мониторинга международного образца

PIRLS, прошла довольно долгий путь от умозаключения «А что будет, если...», до реализации проекта.

Каким образом это, невероятно экстравагантное для нашего слуха, слово вдруг стало для наших школьных учителей критерием едва ли не более

важным и значимым, чем требования государственного стандарта, на которые опирались педагоги Республики Узбекистан более двадцати лет?

Обратимся к открытым официальным данным организации, курирующей международную программу исследований качества чтения, анализа и понимания текста PIRLS¹. Во всех, совершенно доступных для любого человека, электронных ресурсах всех языковых сегментов интернета, указывают на то, что проект исследования качества чтения и понимания текста, был создан практически на заре нашего тысячелетия. Толчком для появления методики PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) стал запрос Международной ассоциации по оценке учебных достижений. К тому моменту уже вполне успешно стартовало и проявило себя другое исследование уровня знаний учащихся общественных школ, PISA. Однако, если PISA имеет довольно строгий возрастной учёт, испытуемые должны достичь пятнадцатилетнего возраста, PIRLS рассчитан на учащихся начальных классов и выше, вплоть до 6-7 класса, при этом следует только лишь внести определённые коррективы в тестовые задания.

Впервые исследования PIRLS проводились в далёком 2001 году, при этом исследование не давало и не даёт личностную оценку знаний и навыков учащихся по отдельности, только лишь в совокупности прошедшей тестирование аудитории и в масштабах той или иной страны. 35 первых стран-участниц не могли не оценить прозрачность оценивания, беспристрастность и результативность выходных данных. Первое же исследование указало на слабые места системы образования, подтолкнуло определённые реформы в сфере обучения и воспитания детей. Впрочем, это не помешало стране-победителю тех исследований опуститься в строке рейтинга исследования с первой строки в 2001 году до десятой в 2006 и до пятнадцатой в 2011.

Исследование качества чтения и понимания текста PIRLS было решено повторить с частотой один раз в пять лет. К 2019 году исследование проводилось всего четыре раза: в 2001 году, страна-победительница Швеция; в 2006 году, страна-победительница Россия; в 2011 году, победителем стал административный район КНР, Гонконг; в 2016 году, страна-победителем вновь стала Российская Федерация, установив самую высокую планку набранных средних баллов – 581. В 2021 году из-за пандемии коронавируса исследование PIRLS было перенесено на 2022 год.

Отчего же вокруг данной методики возник такой ажиотаж, поднявший исследования PIRLS на высоту подобного авторитета? Методика исследования сама по себе проста, учащимся выпускных классов начальных школ, дают для изучения два текста, художественный, чаще всего это отрывок из какого-либо произведения, и информационный, обычно взятый из детской энциклопедии. После

прочтения, учащиеся должны ответить на ряд открытых и закрытых тестов по прочтённым текстам. Обычно количество подобных вопросов варьируется от 12 до 15 заданий к каждому тексту. В итоге получается 24-30 полноценных заданий, требующих внимательности, памяти, логики и порой прозорливости.

Совершенно неслучайно выбран возраст испытуемых, выпускной класс начальной школы – это второй психологический порог личности. Именно в этом возрасте происходит первый, ещё пока плавный, поворот от детства ко взрослой жизни и самостоятельности. Во-вторых к этому моменту обучающиеся уже успели накопить определённый багаж знаний и опыта, умений и навыков, на которые они и будут опираться в дальнейшем обучении.

И всё же, 24-30 заданий с двумя текстами-сопроводителями для учащихся 4 классов – достаточно сильная нагрузка. Однако, так кажется только на первый взгляд, детская психика гибче, более стрессоустойчива на кратковременное воздействие, умеет быстрее преодолеть негативные эмоции, так как дети гораздо оптимистичнее смотрят на мир и оценивают реальность.

Навык чтения приобретается учащимися в 1-2 классах, однако анализ текста не всегда развивается параллельно навыку чтения. Концепция исследования PIRLS – оценивание на основе двух текстов, художественного и информационного, таких читательских навыков, как нахождение внутри текста уже готовой информации (это весьма полезный сам по себе навык для любого деятельного человека, ведь пользоваться им можно не только во время процесса обучения, но и в различных жизненных ситуациях), умение обобщать и формулировать выводы или тезисы (так же весьма нужный в наш век быстрого ритма жизни и нескончаемого потока информации, навык), интерпретация информации (то есть, возможность не просто обобщения, но и логического подтверждения найденного решения или ответа в реальной жизни), и наконец, анализ и оценка содержания текста, раскрытие языковых особенностей и чёткое понимание структуры текста.

Конечно, многие любители знаменитой фразы «А вот раньше, лет 40 назад, наша система образования была лучшей, впереди планеты всей...» упомянут о системе обычных тестов, как проверки знаний и навыков, однако всё же необходимо иметь в виду, что мир вокруг нас меняется весьма динамично, меняются требования, меняется мотивация к обучению, трансформируется система образования. И мы должны меняться вместе с этим миром.

Ещё лет шесть назад и речи не могло быть о том, что республика Узбекистан начнёт так смело и кардинально реформировать самый консервативный общественный институт – образование. Годы мы пытались примерить на себя различные методы и виды реформ, не учитывая главного – меняться должно само общество и только после этого

¹ <https://timssandpirls.bc.edu/pirls2021/index.html>

реформы начнут приносить реальные плоды. Закоснелость и заикленность на старом, отжившем, не станет ни спасением, ни будущим. Довольно долгое время, обретя независимость, Узбекистан не делал решительных шагов с целью интеграции в международную образовательную систему. Мы укрепляли нашу экономику, поднимали промышленность и сельское хозяйство, однако упустили из виду образование. А ведь нашим нынешним школьникам, студентам, учащимся продолжать дело реформ. И весьма логично заботиться о наших преемниках, о будущем нашей Республики. Постараться дать им всё самое лучшее, подготовить их, вооружить знаниями и моральными принципами в духе общечеловеческих и национальных ценностей. Но это практически невозможно сделать, если не отходить от уже ставшего привычным страхом перед всем новым.

Исследования и оценка знаний методом PIRLS и PISA – это ещё один наш шаг к мировому сообществу, конечно, Республика Узбекистан ещё пока ни разу не участвовал в международных исследованиях подобного масштаба и образца, но мы несомненно примем участие в 2022 году.

В последние пару лет наша страна уверенно держит курс либерализации. Данное касается и реформ. Наше правительство достаточно мудро, начинает реформирование, не прибегая к шоковой терапии. Государство – это единый могучий и сильный организм, и для поддержания в этом организме жизнедеятельности необходима определённая правовая основа (законы, акты.) Таким образом реформы в системе образования, и в частности в международной системе оценивания знаний учащихся, имея под собой конкретную нормативно-правовую базу начнут действовать более эффективно.

Реформы в сфере образования уже идут полным ходом. Были приняты решения о реконструкции старых и строительстве новых школ, учебники, годами не менявшиеся по содержанию, были пересмотрены, тем более, что уже не только школьные учителя, но и сами учащиеся и даже их родители, указывают на порой чудовищные и не простительные для авторов-составителей, ошибки, особым указом Президент Республики Узбекистан закрепил за школьным учителем особый статус, стремясь вернуть былое уважение к сотрудникам школьной системы. Начиная с 2020-2021 года стартует новый формат сдачи вступительных экзаменов в вуз. Школьные учителя и методисты начали выпускать свои методички и пособия, в нескольких школах Республики успешно прошла апробацию новая обучающая компьютерная игра, которая будет служить одновременно и тренажёром знаний и средством для самообразования.

Можно довольно долго перечислять сдвиги в реформах системы образования. Достаточно

вспомнить утверждённую в 2018 году Программу мер по дальнейшему совершенствованию системы народного образования Республики Узбекистан². Первое же положение говорит о том, что наше государство не собирается останавливаться на достигнутых результатах в системе школьного образования. Вхождение в тридцатку лидеров стран по рейтингу PISA³ – это ведь не только конечная цель. За этим можно увидеть очень многое, начиная с полной реформы системы народного образования, до прозрачности и открытости наших намерений войти в мировое сообщество на правах равноправного партнёра. Реформы школы – ступень, которая должна быть устойчивой и надёжной. Министерства образования республики Узбекистан, как народного, дошкольного, так и высшего, поэтапно внедряют новые государственные стандарты, квалификационные требования, основанные теперь не на пережитках отживших и исчерпавших себя советских методик, а на мировом педагогическом и методическом опыте, в том числе внедряется и метод STEAM, который включает в себя три ступени мониторинга знаний:

- PIRLS (оценка качества чтения и уровень понимания текста учащимися начальных классов);
- TIMSS (оценивание математических и околоточных наук у учащихся 4 и 8 классов);
- PISA (оценка математической грамотности, уровень знаний по естествознанию и грамотности чтения у учащихся 15-16ти лет)⁴

Данные исследования помогут нам оценить результаты наших же реформ, уровень реальных знаний будущих профессиональных кадров, определить в правильном ли направлении движется наша система образования, оценить учебные программы и уровень профессиональной подготовки самих учителей и наставников.

Подобные шаги для нашего государства действительно важны, ведь только идя в ногу со временем, мы можем быть в этом самом времени, интересуясь и вникая в разработанные новации мы можем реально узнать что-то новое, необходимое для дальнейшего совершенствования и развития. Международные исследования нашей системы образования – это возможность увидеть и оценить сухие беспристрастные факты, не приукрашенные административной учебными заведениями и на основе полученных результатов выработать новую линию стратегии развития системы образования.

Список литературы

1. <https://timssandpirls.bc.edu/pirls2021/index.html>
2. https://www.norma.uz/novoe_v_zakonodatelstve/shkolnoe_obrazovanie_-_s_orientirom_na_mirovoy_opyt
3. «...вхождение Республики Узбекистан к 2030 году в ряд первых 30 ведущих стран мира по рейтингу программы оценки учащихся Международного уровня

2

https://www.norma.uz/novoe_v_zakonodatelstve/shkolnoe_obrazovanie_-_s_orientirom_na_mirovoy_opyt

³ «...вхождение Республики Узбекистан к 2030 году в ряд первых 30 ведущих стран мира по рейтингу программы оценки учащихся Международного уровня

PISA (The Programme for International Student Assessment)...)» (Национальная база данных законодательства, 29.04.2019 г., № 06/19/5712/3034)

4

https://www.norma.uz/novoe_v_zakonodatelstve/shkolnoe_obrazovanie_-_s_orientirom_na_mirovoy_opyt

рейтингу программы оценки учащихся Международного уровня PISA (The Programme for International Student Assessment)» (Национальная

база данных законодательства, 29.04.2019 г., № 06/19/5712/3034)

4. Национальная база данных законодательства, 29.04.2019 г., № 06/19/5712/3034.

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПОИСКИ В ИЛЛЮСТРАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ЛИЧНОГО ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА)

Макарова К.В.

*кандидат педагогических наук,
профессор кафедры рисунка ХГФ МПГУ,
член союза художников России
член Московского союза художников*

COMPOSITIONAL SEARCHES IN THE ILLUSTRATION (BASED ON PERSONAL CREATIVE EXPERIENCE)

Makarova K.

*Candidate of Pedagogical Sciences,
Professor of the Drawing Department of the Moscow State University,
member of the Union of Artists of Russia,
member of the Moscow Union of Artists*

Аннотация

В статье описывается ход композиционных поисков в иллюстрации на примере творческой работы автора над двумя художественными изданиями. Изложение строится на противопоставлении: черно-белая графика – цветная графика; бытовые сюжеты – волшебные сюжеты; реалистичные изображения – орнаментальные изображения; техника туши – техника акварели. С этим связан различный подход к работе: ведущая роль натурного рисования в первом случае и использование фотоматериалов и воображения – во втором.

Abstract

The article describes compositional searches in the illustration on the example of the creative work on two art editions. The presentation is based on the contrast: black and white graphics – color graphics; household stories – magic stories; realistic images – ornamental images; ink – watercolor. Related to this is the different approach to work: the leading role of full-scale drawing in the first case and the use of photos and imagination in the second.

Ключевые слова: иллюстрация, композиция, книжная графика, личный творческий опыт.

Keywords: illustration, composition, book illustrations, personal creative experience.

В этой небольшой статье автору хотелось бы описать сложившийся на данный момент творческий метод на примере работы над двумя изданиями.

Безусловно, этот метод не является совершенным и универсальным: у каждого художника свой подход. Но не хотелось бы поднимать пласт набросков и поисковых эскизов известных мастеров, как поступило бы, наверное, большинство взявшихся за подобную тему. Это была бы, возможно, более интересная и качественная подборка иллюстраций, а общепризнанное имя художника явилось бы гарантией успеха. Но зато подобное изложение было бы лишено живости собственных впечатлений и мучительных поисков. Надеюсь, что даже ошибки автора станут интересны читателю, так как помогут ему избежать собственных.

В общем случае создание иллюстративного ряда (которое является лишь частью работы над композицией, образом книги в целом) складывается из нескольких этапов:

ИЗУЧЕНИЕ ТЕКСТА

ПОДБОР АНАЛОГОВЫХ РЯДОВ

РАБОТА С НАТУРЫ

ПОДБОР ФОТОМАТЕРИАЛОВ И
РЕПРОДУКЦИЙ
РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
ВЫПОЛНЕНИЕ ОРИГИНАЛОВ
ПРОБНАЯ ВЕРСТКА
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ДОРАБОТКА (ИНОГДА
ДАЖЕ ЗАМЕНА) ОРИГИНАЛОВ В
СООТВЕТСТВИИ С КОМПОЗИЦИОННЫМИ
ТРЕБОВАНИЯМИ МАКЕТА.

Иллюстрирование – это творчество, и указанная схема сильно варьируется в зависимости от характера издания; поэтому в последующем наглядном описании работы мы намеренно не приводим некоторые этапы и допускаем различия в подходе.

Автору статьи довелось иллюстрировать около десятка книг. Какие-то из них вышли в свет, какие-то – нет. К сожалению, некоторые издательства ограничиваются предоставлением художнику «репетиции» макета книги и требованием от него ряда готовых иллюстраций. И ВСЁ... Даже обложку иногда делает главный художник или художественный редактор, вообще не спрашивая иллюстратора. Конечно же, в такой книге, как правило, не приходится говорить о единстве и гармонии ансамбля. Поэтому для своей статьи мы выбрали издания, при

оформлении которых прислушивались к мнению иллюстратора на всех этапах. В первом из приведённых примеров (книга Анатолия Барабанова «Полвека под пологом Приморской тайги») была работа с родственниками писателя, и художником планировался не только иллюстративный ряд, но и все рубрикационные элементы, а также дизайн макета в целом. Во втором случае (книга Ахмета Умита «Шкатулка сказок») шла работа с издательством, но иллюстратор имел относительную самостоятельность и участвовал не только в исполнении, но и в «планировке» иллюстраций, обложки и других элементов книги.

Мы намеренно выбрали книги, столь разные по своей стилистике. Кому-то такая подборка покажется странной и диссонирующей. Объясним свою позицию: этапы работы над этими иллюстрациями принципиально разные, и нам хотелось осветить именно противоположные подходы. В первом случае – проза жизни, во втором – волшебная сказка. Поэтому и иллюстрации, и выбранная техника диаметрально противоположны. В ответ на прогнозируемые обвинения художника в «отсутствии своего творческого лица» напомним слова известного американского иллюстратора Мориса Сендака: «На мой взгляд, стиль – это только средство для достижения цели, и чем большим диапазоном стилей вы располагаете, тем лучше... Думаю, что худшее, что может случиться в учебном заведении с молодым художником, который собирается быть иллюстратором, – это сосредоточение себя на том, чтобы найти свой "стиль"...»⁵.

Итак,

1. Анатолий Барабанов. «Полвека под пологом Приморской тайги».

В работе над этой книгой основную роль сыграло рисование с натуры (в Дарвиновском музее, Московском зоопарке, на ВВЦ и т.п.).

Автор книги долгие годы провёл в Приморье и описал в своих рассказах наиболее интересные и заставившие задуматься случаи.

Трудность для художника состояла в выработке графического подхода, одинаково подходящего для изображения столь различных по характеру сюжетов (где-то – суровая правда жестокой жизни природы и необходимость приспособления человека к её законам; где-то – трогательные сцены почти человеческого поведения зверей).

Приведем несколько примеров.

Рассказ «Сударь» был проиллюстрирован первым. Ещё только недавно произошло знакомство с текстом, не определился стиль иллюстраций, на поиске которого и было сосредоточено основное внимание.

Сначала была испробована техника графитного карандаша, кстати, одобренная родственниками писателя (илл. 1 и 2). Но здесь нас останавливали несколько моментов. Во-первых, были опасения, что карандашный рисунок «погаснет» рядом с чёрно-белым блоком текста. Во-вторых, в технике

карандаша и угля работать уже довелось неоднократно, и хотелось попробовать что-то новое. В-третьих (банально) – бюджет книги: чёрно-белые иллюстрации не требуют высокого качества печати и бумаги.

Итак, после карандаша была сделана проба в технике «тушь, перо» (илл. 1). После этого захотелось обобщить некоторые детали. В воображении неизменно вставала линогравюра. Попробовали подобрать аналоговые ряды (это отдельная тема, и здесь мы её не касаемся). Выбранная техника, с нашей точки зрения, хорошо ложилась на текст, сочеталась с его содержательной стороной – достаточно скупым и порой суровым, но выразительным языком. В конце концов, заказчики согласились с художником. Мы решили сделать имитацию линогравюры (техника «тушь, кисть»). Начались мучительные поиски выразительного пятна. Один из таких неудачных примеров мы, не стесняясь, приводим (илл. 2).

Так мы пришли к решению, представленному в итоговых вариантах на илл. 1 и 2.

В иллюстрациях к рассказам «Нарушитель конвенции» и «Поступил по совести» главное внимание было сосредоточено на изучении пластики животного – амурского тигра; поэтому работа велась по большей части с натуры (илл. 3). Сложности возникли также с поиском выразительного «пятна полос» – многими деталями приходилось жертвовать (илл. 4). Как только эти две задачи удалось решить, иллюстрации родились быстро сами собой (илл. 5).

В рассказах «Дорога» и «Петровна» главная проблема, возникшая перед иллюстратором, была в поиске плотности и динамики пятна. В «Дороге» хотелось передать образ движения через вроде бы неподвижные силуэты (илл. 6). В «Петровне» сложно было найти наиболее выразительные пропорции чёрного и белого (илл. 7).

Не будем подробно останавливаться на прочих трудностях (распределении иллюстраций в книге, пропорциях заставок и концовок, их сочетании с текстом по смыслу и по пятну, многократных переделках макета). Вместо этого читатель при желании может ознакомиться с самой книгой.

2. Ахмет Умит. «Шкатулка сказок».

При выполнении иллюстраций к этой книге работа с натуры играла весьма скромную роль. Здесь опора была в основном на фантазию, фотографии и репродукции картин. С натуры отрисовывались только движения персонажей, складки драпировок, ракурсы рук и стоп.

В исламском искусстве важнейшее место занимает орнамент; на этом и было решено основывать подход к иллюстрации. Изображение человека, как известно, в ряде мусульманских стран не приветствуется или прямо запрещается. Но Ахмет Умит – писатель современной европеизированной Турции, и отказываться от рисунков персонажей в его книге было неуместно. Более того, в замысел входило

⁵ Детская книга вчера и сегодня / Сост. Э.З. Ганкина. – М., 1988. – С. 184.

сделать фигуры достаточно реалистичными, объёмно-материальными, нарочито противопоставив их плоскостным орнаментальным фонам и вкраплениям. Третий кит, на котором мы решили базировать стилистику иллюстраций – это традиционное турецкое искусство эбру, являющееся неотъемлемой частью национальной культуры. Абстрактные орнаменты эбру, получающиеся от растекания краски по поверхности воды, были имитированы акварелью, порой сохраняя графичную чёткость, порой расплываясь в пространстве листа в технике «по-сырому».

Подбирая фото- и репродукционный материал для книги, мы исходили из того, что культура Турции в известной степени эклектична и испытала влияние традиций Персии, Арабского халифата, Византии и некоторых других стран. Вообще же искусство Турции, как и многих других мусульманских государств, целесообразно рассматривать в русле исламского искусства в целом: «Ислам вкупе с арабским языком – это сильнейший цемент, скрепивший различные культурные традиции. На его основе возникла удивительная однородность, ставшая отличительной особенностью исламской цивилизации...»⁶. В силу этого при иллюстрировании турецкой сказки были порой заимствованы орнаментальные, бытовые и архитектурные мотивы, характерные для других народов.

Задумка оформления книги состояла в следующем. Текст её напоминает сказки 1001 ночи (кстати, серия, над которой автор статьи трудился до этого). Изложение строится по типу матрёшки – сказка в сказке (в рамках основного повествования каждый герой рассказывает свою историю); всего их шесть. К каждой истории был подобран свой, не повторяющийся в других, колорит. Для того, чтобы выдержать общую цветовую тональность книги, колорит каждой сказки был выдержан в неярких тонах, в значительной степени разбавленных серым. Помимо общих элементов – обложки, форзацев, авантитула, титула, фронтисписа, было решено сде-

лать богатый шмуцтитул для каждой сказки. Хотелось, чтобы все они имели индивидуальность, но вместе с тем укладывались в общую концепцию. С поиском формы шмуцтитлов пришлось помучиться (не говоря уже о деталях). В качестве образца были взяты архитектурные порталы (илл.8). Приводим также ход работы над одним из шмуцтитлов и фронтисписом (илл.9 и 10).

Кроме шмуцтитлов, к каждой сказке был выполнен разворот (с текстом в середине, илл.11), полосные, полуполосные, третьполосные и множество оборочных иллюстраций. На них мы не будем останавливаться подробно. Дольше всего пришлось заниматься обложкой – и это неудивительно. Сначала было разработано несколько карандашных эскизов (илл.13). В них ставилась задача добиться гармоничного сочетания обложки с авантитулом, титулом и остальными элементами книги, прежде всего шмуцтитлами. Никак не удавалось определить пропорции заголовка по отношению к пространству листа и его местоположение. Проблема была в том, что во всех шмуцтитлах заголовки сдвинут книзу, и, желая повторить их стиль, в первом эскизе обложки мы расположили надпись аналогично. Сначала хотелось, чтобы на обложке рисунки шмуцтитлов как бы входили друг в друга подобно матрёшке. Затем мы пришли к решению ориентироваться в большей степени на фронтиспис и титул. Ход поиска итоговой композиции обложки приведён на илл.14.

Работа над книгой «Шкатулка сказок» была сложна, трудоёмка и в силу некоторых причин даже драматична. Но, оглядываясь на проделанный колоссальный труд (около семидесяти иллюстраций), понимаешь, что испытал большое творческое счастье. Да, в этой книге, как и в других, что-то не удалось, многое можно было бы сделать лучше. Но думается, что каждая ошибка, если её осознать и правильно проанализировать, – это веха на пути художника к дальнейшим достижениям.

⁶Лука Мощати. Исламское искусство. – М., 2012. – С. 13.

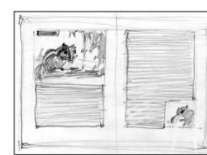
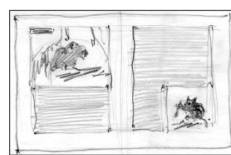
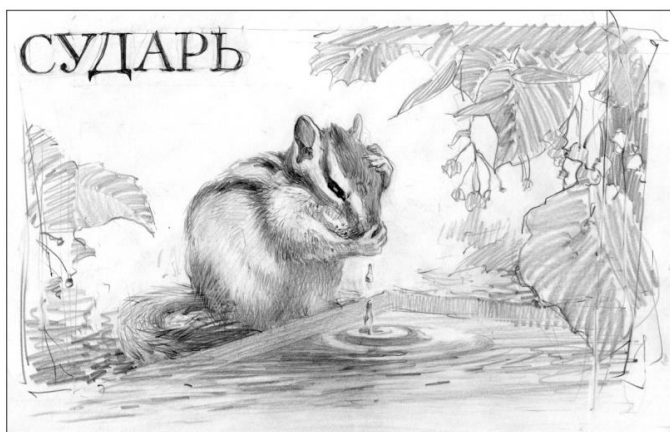


Илл. 1
Работа над концовкой
к рассказу “Сударь”



поиски графической техники

Илл.2. Работа над заставкой к рассказу “Сударь”



поиски композиции разворота

карандашный вариант заставки:
пятно слишком светлое
по отношению к тексту

первоначальный вариант заставки, выполненной тушью: в левой части слишком мелкое дробление на штрихи, правая часть сильно перевешивает по тону, профиль бурундука неудачно делит изображение ровно пополам



окончательный вариант заставки





Илл.3
Работа над заставкой
к рассказу
“Нарушитель конвенции”
и концовкой к рассказу
“Поступил по совести”

наброски с натуры
в технике
графитного карандаша
на тонированной бумаге.



изучение пластики
амурского тигра

**Илл.4. Работа над заставкой к рассказу “Нарушитель конвенции”
и концовкой к рассказу “Поступил по совести”**

*наброски с натуры
в технике фломастера,
поиски пластики
и “динамики пятна”
амурского тигра*



Илл.5

Работа над заставкой к рассказу “Нарушитель конвенции”
и концовкой к рассказу “Поступил по совести”

окончательные варианты
заставки к рассказу
“Нарушитель конвенции”
и концовки к рассказу
“Поступил по совести”



НАРУШИТЕЛЬ КОНВЕНЦИИ



Илл.6. Работа над заставкой к рассказу “Дорога”



первый вариант заставки:
чёрное пятно огромное и глухое,
отсутствует движение



окончательный вариант заставки



Илл.7. Работа над заставкой к рассказу "Петровна"



первый вариант заставки:
тёмное пятно перевешивает,
"давит" на зрителя

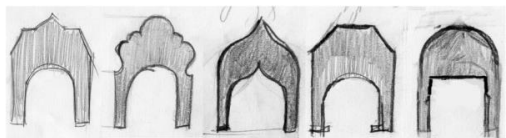


второй вариант заставки:
перевешивает белое поле,
как бы "съедает" изображение

окончательный вариант заставки: тёмное и светлое уравновешены

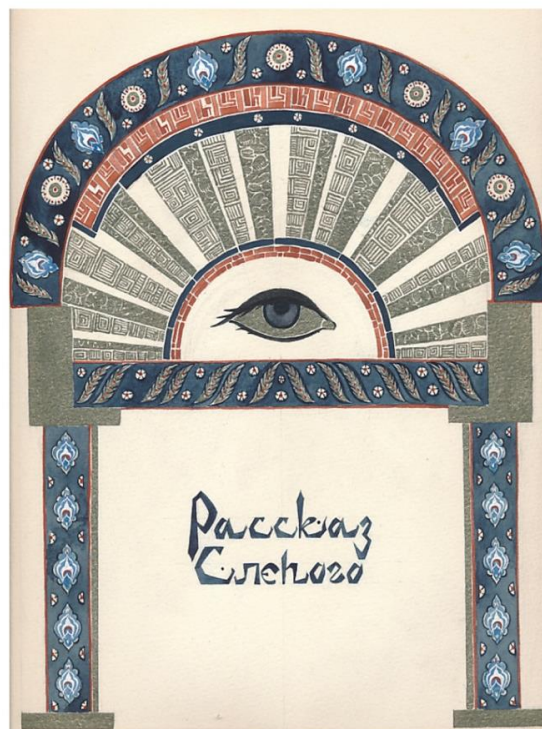
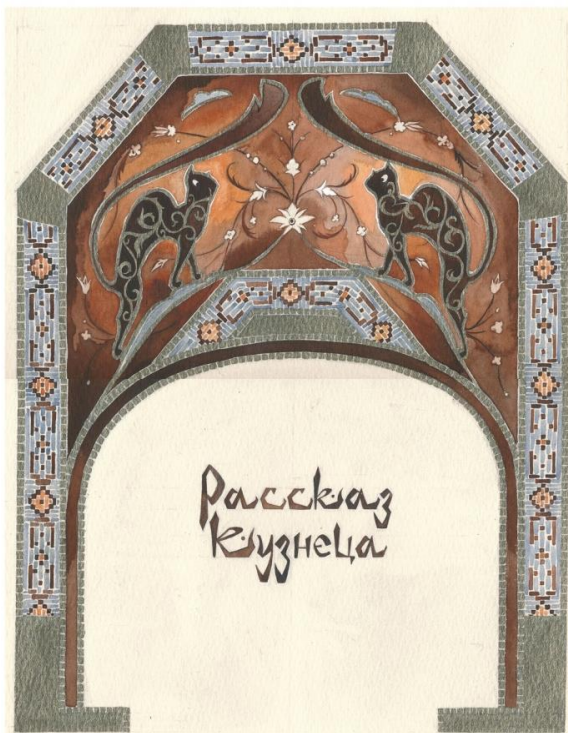
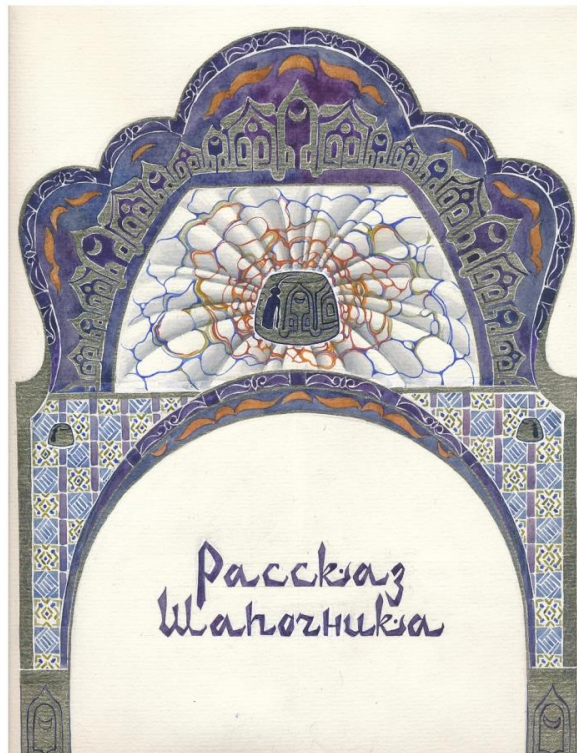


Илл.8. Разработка формы шмуцтитолов для книги А.Умита “Шкатулка сказок”

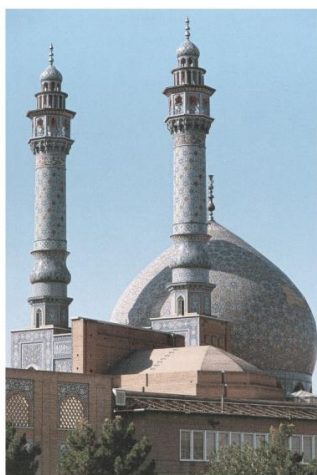


эскизы формы шмуцтитолов

несколько шмуцтитолов, выполненных в цвете



Илл.9. Разработка одного из шмуцтитлов: подбор фотоматериалов



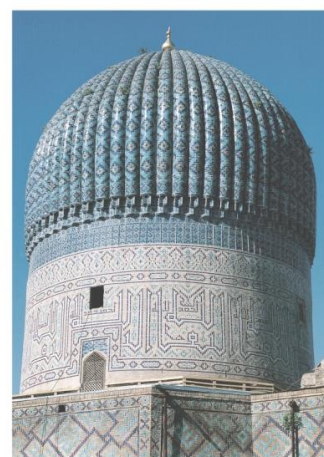
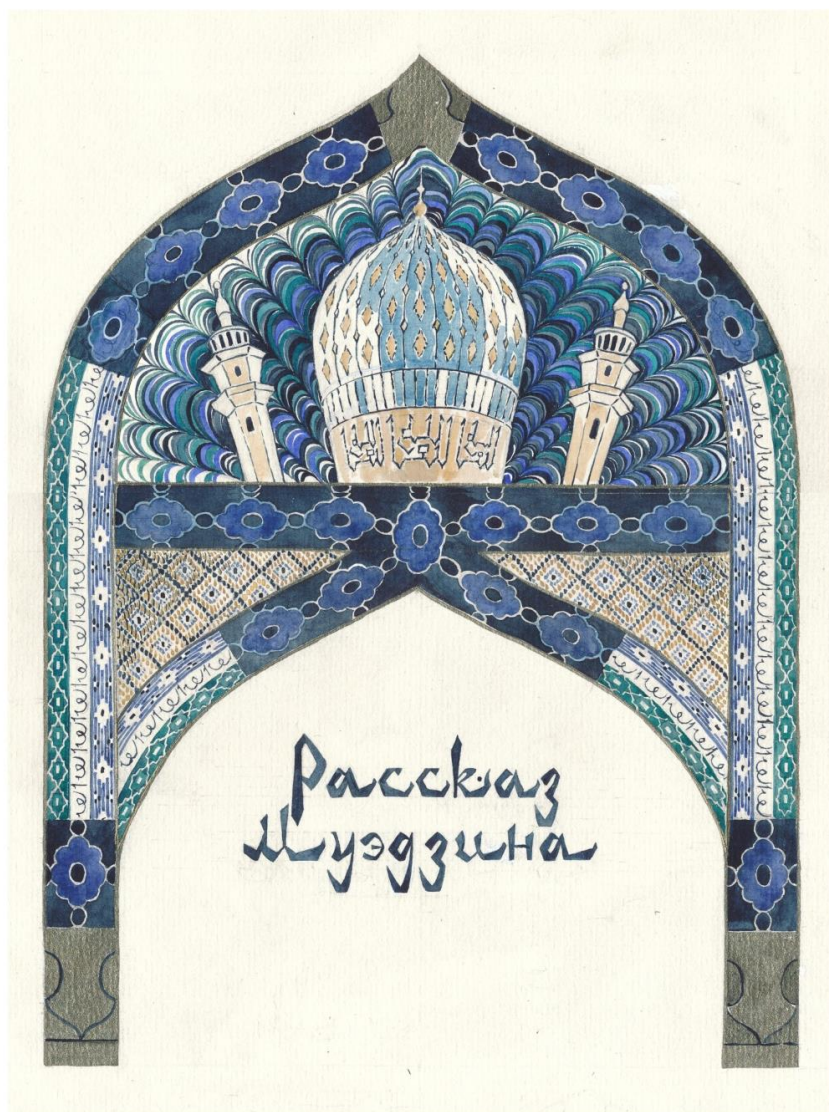
фотоматериалы,
слева направо, сверху вниз:

турецкий орнамент
в характерной форме портала;

комплекс Хазрат Масуме,
17 - 19 вв., Иран

некрополь Шаха-Зинда,
1372, Узбекистан

мавзолей Гур-Эмир,
1404, Узбекистан

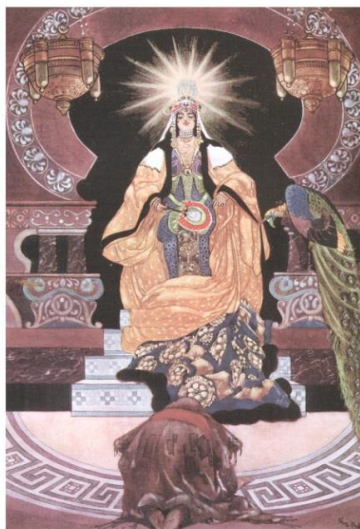


Илл.10. Разработка фронтисписа

изображение, послужившее отправной точкой замысла (Рене Булл, иллюстрация к книге "Арабские ночи", 1912)

наброски с натуры (поиски пластики складок, фигуры, рук)

итоговый вариант фронтисписа



Илл.11. Разработка одного из разворотов

слева направо, сверху вниз: наброски с натуры (поиски пластики фигуры, крыльев и рук); эскиз композиции; исходная фотография (мечеть Сулеймана I, 1550 - 1557, Турция); первый вариант разворота (птица слишком маленькая, "спорит" по размеру с дворцом, белое пространство "давит" на изображение); итоговый вариант разворота

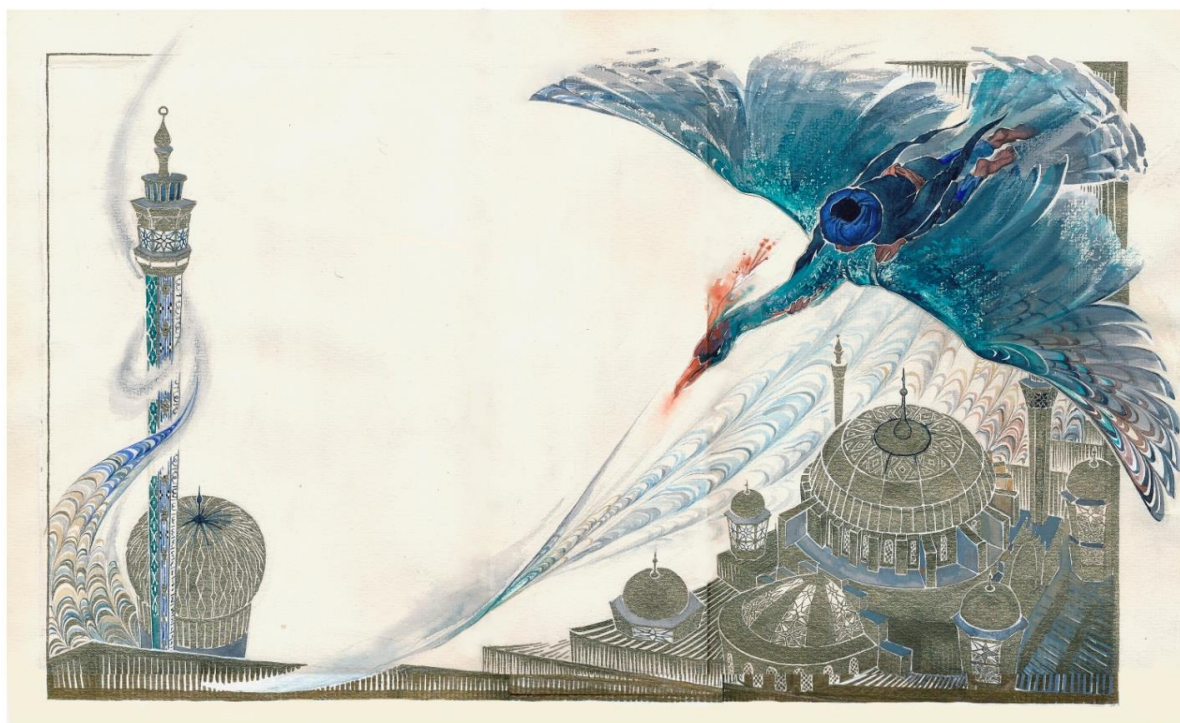
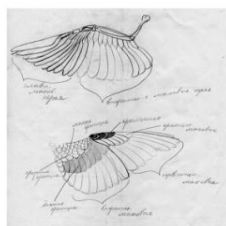
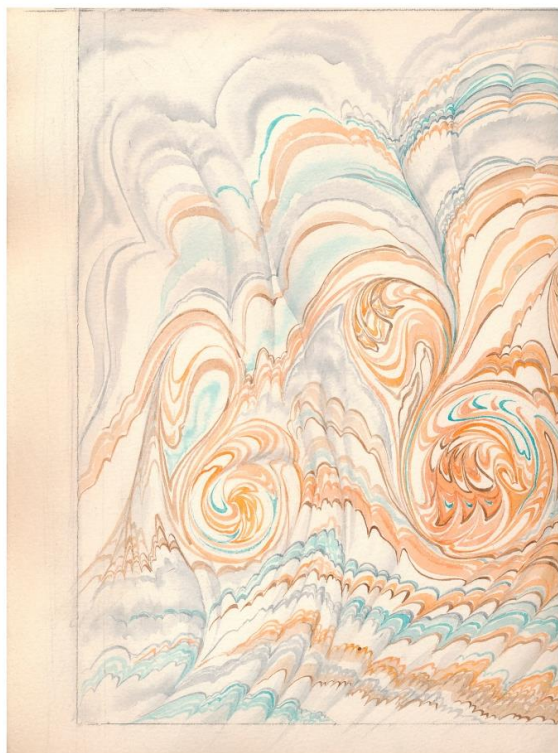
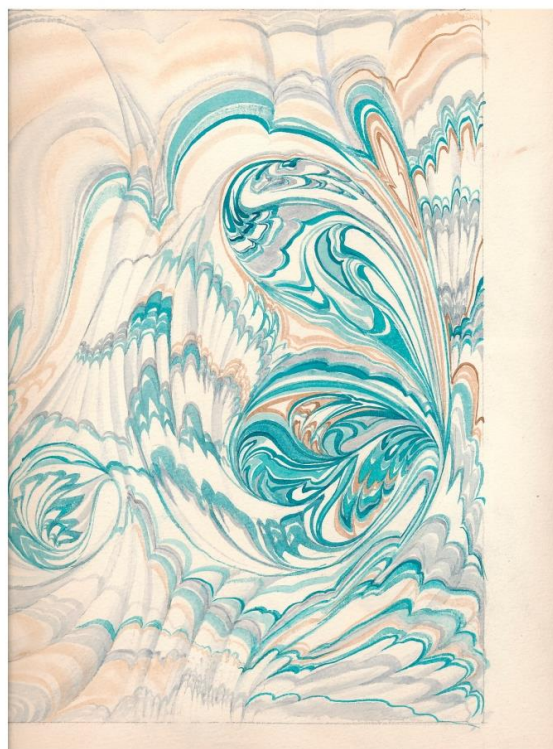
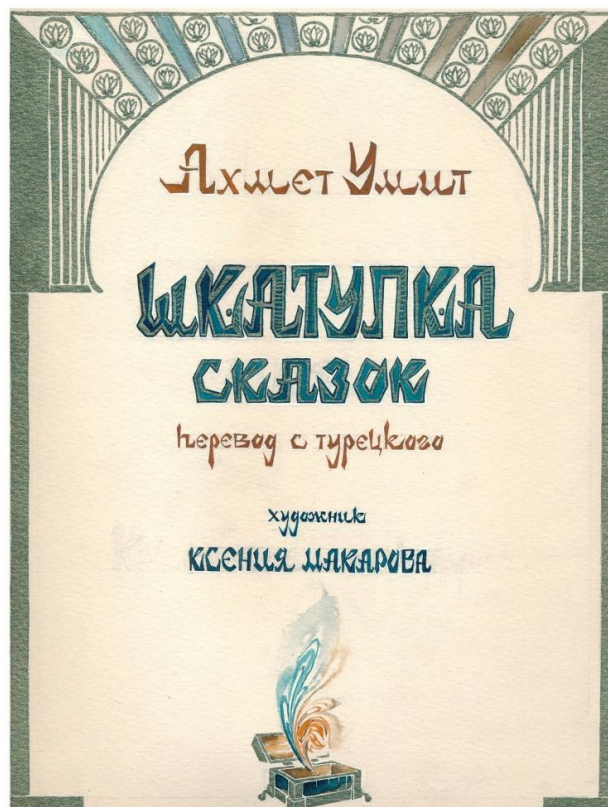




рисунок эбру,
послуживший отправной точкой замысла

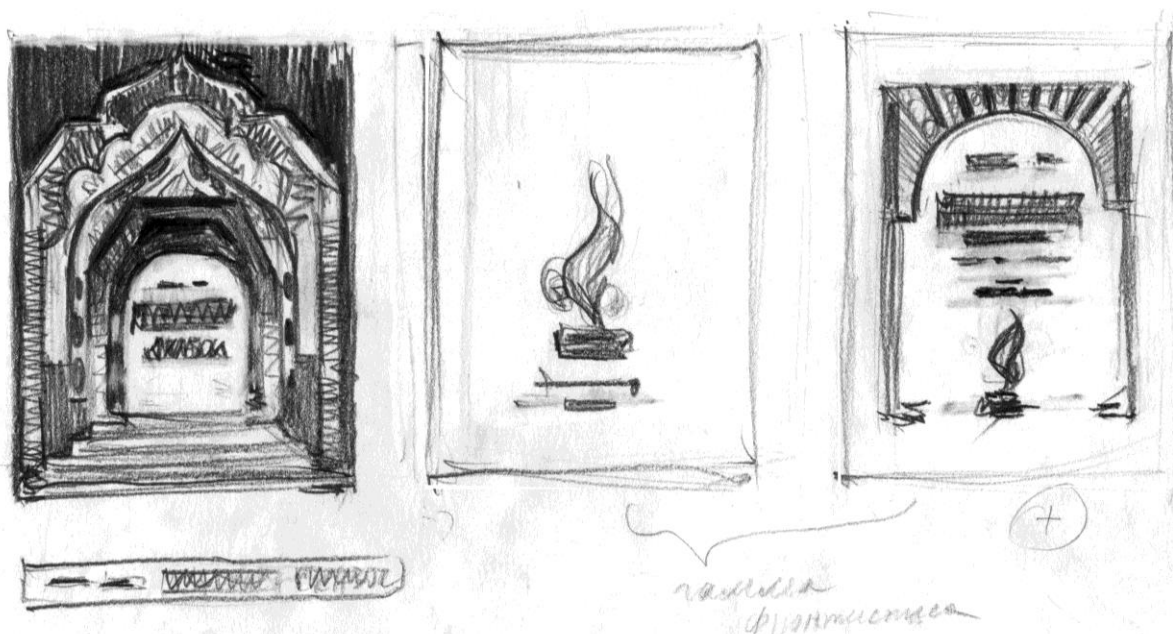


Илл.12
Разработка авантитула, титула,
форзаца и эрзаца

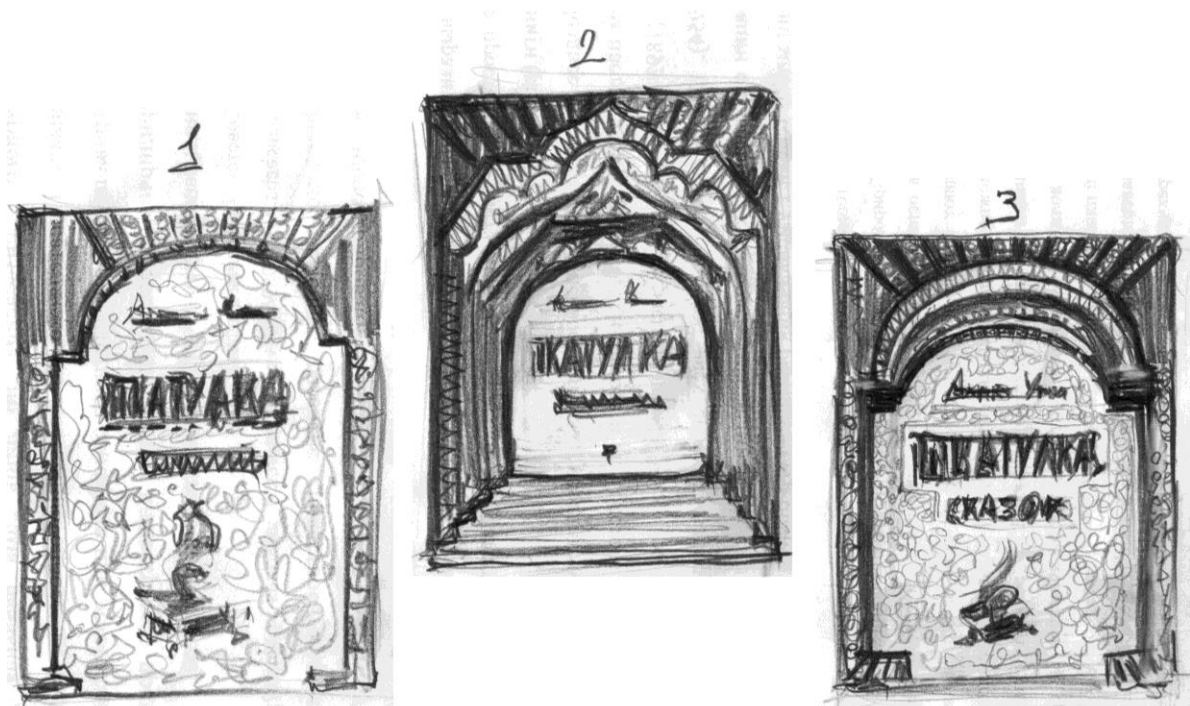


Илл.13. Разработка эскизов обложки, титула и авантитула

первоначальный вариант композиции обложки в сочетании с авантитлом и титулом:
заголовок на обложке слишком мелкий и низко расположенный,
он “поглощается” окружающим пространством



следующие три варианта композиции обложки: в первом случае заголовок слишком крупный,
композиция чрезмерно упрощена;
во втором случае заголовок слишком мал;
третий эскиз наиболее гармоничен, и поэтому
стал основой для дальнейшего выполнения цветного варианта



Илл.14. Работа над обложкой книги А.Умита “Шкатулка сказок”



первый вариант обложки:
заголовок слишком крупный,
фон вокруг него
“поглощает” изображение;
арка и столбы
не гармонируют по цвету

второй вариант обложки:
стало лучше, но теперь
заголовок с именем автора
слишком мал,
и золотой фон по краю
не дает “собраться”
контур обложки

третий вариант обложки:
заголовки стали пропорциональны,
темно-бирюзовый фон вокруг золота
создает раму,
которая “собирает” изображение,
не дает ему “разбежаться” к краям

Список литературы

1. Адамов Е.Б. Ритмическая структура книги // Книга как художественный предмет. Ч.1. Набор. Фактура. Ритм. – М., 1988. – 382 с.: ил.
2. Воронцов Б., Кузнецов Э. Шрифт. – Л., 1967. – 106 с.: ил.
3. Детская книга вчера и сегодня / Сост. Э.З. Ганкина. – М., 1988. – 310 с.: ил.
4. Дмитрий Бисти. Графика. – М., 1978. – 128с.
5. Ковалев А.А. Формальный метод в поисково-организационном этапе работы над реалистической композицией. – М., 2005. – 119 с.: ил.
6. Лука Мощати. Исламское искусство. – М., 2012. – 320 с.: ил.
7. Макарова К.В., Прокофьев А.М. Художественное оформление детской книги. Учебное пособие. – М., 2010. – 144 с.: ил.
8. Манускрипты Корана в Исламском музее аль-Харам аш-Шариф в Иерусалиме. – М., 2004. – 206 с.: ил.
9. Основы оформления советской книги / Под ред. А.А. Сидорова и В.А. Истрина. – М., 1956. – 504 с.: ил.
10. Пахомов В.В. Книжное искусство. Кн.2. Иллюстрации. – М., 1962. – 432 с.: ил.
11. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. – М., 1988. – 587с.: ил.

ВЛИЯНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ФИЗИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ ШКОЛЬНИКОВ

Полянская Г.В.,

Учитель физической культуры,

Гимназия им. Н.В. Пушкина, г. Троицк, г. Москва

Владимиров Д.Ю.

Студент

Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации

THE IMPACT OF DISTANCE LEARNING ON THE PHYSICAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

Polyanskaya G.,

Physical education teacher,

N.V. Pushkov Gymnasium, Troitsk, Moscow

Vladimirov D.

Student

Financial University under the Government of the Russian Federation

Аннотация

Самоизоляция и дистанционное обучение в учебных заведениях из-за пандемии стимулируют использование технологий электронного обучения на практике. Внезапный переход на дистанционное обучение выявил все его преимущества и недостатки, которые обсуждаются педагогическим сообществом в научных публикациях и в Интернете. В данной статье будет рассмотрена роль физической культуры в период самоизоляции и дистанционного обучения учащихся.

Abstract

Self-isolation and distance learning in educational institutions due to the pandemic encourage the use of e-learning technologies in practice. The sudden shift to distance learning has revealed all its advantages and disadvantages, which are discussed by the teaching community in scientific publications and on the Internet. This article will address the role of physical education during the period of self-isolation and distance learning of students.

Ключевые слова: физическая культура, самоизоляция, дистанционное обучение, COVID-19.

Keywords: physical culture, self-isolation, distance learning, COVID-19.

В Федеральной целевой программе "Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации до 2030 года" поставлена основная цель: "формировании культуры и ценностей здорового образа жизни как основы устойчивого развития общества и качества жизни населения, а также создании необходимых условий для поступательного развития сферы физической культуры и спорта.". Основным приоритетом экономической и социальной политики Федеральной программы является поощрение здорового образа жизни, а также привлечение людей

Оценка эффективности реализации этой программы является качественным показателем. Экономические последствия привлечения населения к занятиям физической культурой и спортом свидетельствуют о сокращении числа дней в связи с временной нетрудоспособностью людей. Увеличение этого показателя отражает позитивные достижения в реализации федеральной программы.

Эта программа предусматривает экспериментальные разработки и исследования в гражданских целях для обеспечения методологического развития физической культуры и спортивной организации. Эта задача может быть выполнена только при

условии создания научной и экспериментальной базы. На ее основе будут созданы необходимые условия для качественного образования.

Последние изменения в России заставляют серьезно пересмотреть роль физической культуры для всего населения страны.

Коронавирусная инфекция изменила многие наши привычки и образ жизни. Люди, ведущие здоровый образ жизни, сбиты с толку, как вести себя во времена изоляции и пандемий? Нужно ли мне тренироваться во время пандемии? Как тренировки влияют на иммунную систему человека в ответ на вирусное заболевание? Как и сколько я могу тренироваться во время пандемии? Какой вид физической активности я должен предпочитать?

В связи с необходимостью соблюдения режима самоизоляции учащиеся сталкиваются с довольно острой проблемой. Находясь дома и обучаясь с помощью электронных средств связи, они оказались в необычных условиях жизни. Их физическая активность резко снизилась. В связи с этим многие учащиеся испытывали значительные ограничения в передвижении и психологический дискомфорт. Это приводит к высокой эмоциональной и информационной нагрузке.

В этой ситуации физическая активность занимает лишь второстепенное место в жизни человека. Школьники часто забывают о важности разумного сочетания работы и отдыха. Большинство учащихся в условиях заочного обучения изменили рацион питания и выбор потребляемой пищи.

Ученые доказали, что физическая подготовка может влиять на иммунную систему человеческого тела.

Нынешняя сложная ситуация с распространением вируса COVID-19 года заставила по-новому взглянуть на всю систему образования. Быстрое развитие компьютерных технологий за последние десять лет позволяет образованию найти разумный выход из сложной ситуации. Многие учебные заведения России активно используют технологии дистанционного обучения, которые выводят их на качественно новый уровень взаимодействия преподавателя и школьников.

Новый формат образования заставил учебные заведения искать наиболее подходящие и эффективные пути осуществления образовательного процесса. Физическая культура не является исключением. Эта статья предлагает и доказывает наиболее рациональное содержание проведения занятий физической культурой на расстоянии. Улучшение физического воспитания способствует поддержанию и укреплению здоровья подрастающего поколения.

Перевод всех уровней образования на дистанционную работу через электронные ресурсы образовательных учреждений выявил новые задачи перед педагогами, в частности переход с очной формы обучения на онлайн без ущерба для качества образования.

Основной упор был сделан на самоорганизацию физической культуры и оздоровительных мероприятий учащихся, были организованы теоретические и методологические занятия.

Вопрос расширения, развития методик преподавания возник внезапно в учебных заведениях. Переход на дистанционное обучение выявил все его преимущества и недостатки, которые обсуждаются педагогическим сообществом в научных публикациях и в Интернете.

Проблемными аспектами реализации дисциплин физической культуры для учителей были: отсутствие возможности использования спортивных сооружений и части спортивного инвентаря, невозможность исправления ошибок при выполнении двигательного действия. К ним также можно добавить слабую разработанность средств, методов, этапов обучения, планирование годового цикла и учебной нагрузки при углубленной работе со школьниками в этой области.

Основным фактором, сдерживающим развитие дистанционного обучения в области физической культуры и спорта в России, стало отсутствие качественного интернет-контента. Современное классическое образование, имеет недостаток в выборе хорошо написанных учебников по всем учебным направлениям, в том числе и по физической культуре. Но это дополнительное следствие, а не причина возникших проблем. Критичность ситуации заключается в том, что электронные учебники— это всего лишь перевод бумаги в электронную форму.

Следующим по важности фактором является потребность в учителях, обладающих не только профессиональными компетенциями, но и умеющими работать с интернет-ресурсами современных образовательных программ. Методическая подготовка преподавательского состава для работы в системе дистанционного обучения не включена в учебные курсы дисциплин университетов и институтов повышения квалификации. В то же время потребность в таких кадрах возрастает еще больше. Поэтому для повышения качества деятельности преподавателя онлайн- дисциплины следует преподавать используя существующие разработки и применяя системный подход к обучению. В России такие курсы находятся на стадии становления, а существующие не отвечают реальным потребностям стремительно развивающейся цифровизации физического воспитания. Сформированная новая образовательная система становится тормозом роста академической мобильности школьников. Его содержание помогает вывести физическое воспитание на новый уровень.

Отсутствие социальных контактов и практических занятий негативно сказывается на воспитательной составляющей образования. В дистанционном формате полностью исключается прямое влияние преподавателя на обучающегося, снижается ценность личного примера учителя, полностью прекращаются физические контакты между учениками.

Негативное влияние фактора изоляции также можно отнести к отдельному аспекту развития практических навыков: низкий уровень сформированности практических навыков и невозможность

овладения некоторыми специальными физическими упражнениями, отсутствие практической подготовки.

Таким образом, основной задачей современного образования в области физической культуры и спорта является построение адаптивной образовательной системы, реагирующей на трансформацию окружающей среды, и создание условий для реализации индивидуальных (персонализированные) образовательных траекторий с использованием современных образовательных технологий.

Основная роль в проведении онлайн-образования по праву принадлежит Интернету. Именно благодаря данному ресурсу стало возможным изучать различные дисциплины, в том числе и физическую культуру, более диверсифицировано и углубленно. Интернет-ресурсы формируют представление о ценностях физической культуры и жизненных установках молодежи, их образе жизни и должны использоваться при диагностике энтропии физической культуры в целом.

Существенным недостатком дистанционного обучения является невозможность проведения практических занятий под непосредственным руководством преподавателя. Это негативно сказывается на развитии практических навыков по практико-ориентированным учебным дисциплинам, в т.ч. и физкультуру.

Что если вы не будете регулярно заниматься? Окажет ли физическая нагрузка положительное влияние на иммунную систему?

Проведенный учеными эксперимент показал, что физическая активность в течение 15 -20 мин. три раза в неделю может снизить риск заболевания ОРВИ и ОРЗ. Результаты исследований показывают, что уровень физической активности влияет на сопротивляемость человека к инфекции. Те, кто не занимается спортом и не ведет активный образ жизни, чаще заражаются респираторными заболеваниями.

Физические упражнения помогают облегчить течение болезни у людей, инфицированных коронавирусом, что подтверждают ученые-исследователи. Мы говорим о пациентах, у которых официально диагностирована пневмония. Она развилась на фоне инфекции. Ученые установили, что регулярная физическая активность, направленная на укрепление сердечно-сосудистой системы, снижает вероятность развития острого респираторного стрессового синдрома (повреждения легких). Это осложнение происходит у 20-40% инфицированных коронавирусом инфекцией и в 50% случаев приводит к смерти. Эксперты отмечают, что во время физической подготовки человеческое тело естественным образом производит антиоксидант-внуклеточный супероксид димутаза (ECSOD). Это снижает вероятность развития синдрома острой дыхательной недостаточности. В этой связи ученые рекомендуют ежедневно в течение 30 минут уделять внимание кардиотренировкам - ходьбе, бегу, аэробике, велосипедному движению.

Поэтому школьникам рекомендуется не менее 2-3 занятий физической культурой в неделю под

контролем педагога или родителей. А на дистанционной форме обучения необходимы и самостоятельные занятия физическими упражнениями.

При переходе школ на дистанционное обучение при проведении занятий по физической культуре широкое применение нашли подручные предметы или предметы домашнего обихода. Это занятия, на которых используют предметы быта в качестве спортивного инвентаря (бутылки с водой, веником, полотенцем, шваброй и т.д.). Большой популярностью пользуются спортивные флешмобы-челленджи в социальных сетях. Это может быть спортивный танец или утренняя зарядка, онлайн-марафон или спортивный квест.

Один из современных и популярных видов мероприятий является «спортивный хакатон», на котором присутствует соревновательный дух. Это могут быть интеллектуальные спортивные конкурсы, семейные марафоны.

Широко применяется и такой вид упражнений как дыхательная гимнастика.

Эта информация заставила нас по-новому взглянуть на содержание занятий физкультурой с учетом учащихся дистанционного обучения.

Различные комплексы упражнений способствуют развитию здоровья и физических качеств учащихся, стимулируют интерес к физическому воспитанию, расширяют знания в области физической культуры и прививают им здоровый образ жизни.

Результаты исследования показывают, что Интернет относится к современной культуре, где формируется новая социальная модель физической культуры. Анализ изученной научной литературы формирует новые законы, нормы и терминологию в области физической культуры и спорта. Полученные данные могут быть использованы для того, чтобы сделать физическое воспитание и спорт доступными для всех, а также для улучшения взаимосвязи между практическими и теоретическими занятиями.

Устоявшиеся методы работы, задачи и учебные пособия, используемые в классическом обучении при переходе на дистанционный формат, требуют качественно нового подхода и полной обработки. Требования к результатам обучения, как к универсальным компетенциям, должны включать компетенции системного и критического мышления, компетенции разработки и реализации проектов, командной работы и лидерства, самоорганизации и самообразования.

Ключевым направлением развития современного онлайн-образования является построение адаптивной образовательной системы, изменяющейся в условиях внешнего мира, и внедрение индивидуальных (персонализированных) образовательных траекторий в учебный процесс с учетом не только социальных и технических возможностей каждого школьника, но и соответствующего уровня здоровья и физической подготовленности каждого обучающегося.

Качественное внедрение информатизации в сфере физической культуры и спорта включает создание единой информационной базы всех физкультурно-оздоровительных структур и способы передачи этой информации между собой. Эффективность развития и работы физкультурно-оздоровительных организаций основывается на их информатизации., что, в свою очередь, должно включать научное, техническое и методическое обеспечение, мониторинг и диагностику, материальное регулирование и организационные меры.

Самой трудной задачей при организации дистанционных занятий по физической культуре является мотивация школьников на систематические занятия физическими упражнениями, активную двигательную деятельность. Развивать физические качества детей онлайн намного сложнее, чем в спортивном зале. Дистанционный формат обучения не заменит традиционного очного, живое общение учителя с учениками останется приоритетным.

Поэтому одна из основных задач дистанционного курса предмета «Физическая культура» в школе должно стать формирование «личной физической культуры» и здорового образа жизни обучающихся, в то же время основными задачами учителя в данном формате - разъяснять учащимся доминирующую роль физической культуры в укреплении своего здоровья, убеждать школьников в важности самостоятельных физических упражнений. Для повышения качества обучения должны использоваться инновационные подходы для обновления содержания образовательных программ, в том числе программы дистанционного обучения сочетающие в себе современные научные достижения из разных областей науки.

Таким образом, данная форма обучения может рассматриваться только как дополнительный полезный инструмент в системе преподавания физической культуры.

Даже в сложившейся сложной мировой ситуации можно найти свои плюсы. Главное использовать данное обстоятельство грамотно и профессионально!

Список литературы

1. Королев Андрей Сергеевич, Лобачев Владимир Васильевич, Денисов Игорь Владимирович Дистанционное обучение и его влияние на физическую активность школьников // Ученые записки университета Лесгафта. 2021. №4 (194). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantcionnoe-obuchenie-i-ego-vliyanie-na-fizicheskuyu-aktivnost-shkolnikov> (дата обращения: 18.11.2021).
2. Фисенко Полина Игоревна Проблемы дистанционного обучения по дисциплине "физическая культура" в 10-11 классе // Наука-2020. 2020. №8 (44). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-distantcionnogo-obucheniya-po-distsipline-fizicheskaya-kultura-v-10-11-klasse> (дата обращения: 18.11.2021).
3. Яковенко Д.В., Чистякова Е.Г. РЕАЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «Физическая культура и спорт» в формате дистанционного обучения // КПЖ. 2021. №3 (146). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-elektivnogo-kursa-fizicheskaya-kultura-i-sport-v-formate-distantcionnogo-obucheniya> (дата обращения: 18.11.2021).
4. Барчуков, И.С. Физическая культура: методики практического обучения: учебник / Барчуков И.С. — Москва: КноРус, 2021. — 297 с. — ISBN 978-5-406-02713-4. — URL: <https://book.ru/book/936274> (дата обращения: 18.11.2021). — Текст: электронный.
5. Nikita Zavodny. Impact of distance learning on the physical training of technical university students in the context of the COVID-19 virus pandemic Zavodny N., Latyshev S., Filippova E., Shengelaya S. // Interagromash. 2021 №1 (273).
6. Marina Listkova. Physical education of students in the format of distance education. Listkova M. // BIO Web of Conferences. 2020 №26 (00054)

ИНФОРМАЦИОННО-КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Русак И.А.

*аспирант кафедры педагогики и социальной работы
Гродненского государственного университета им. Янки Купалы*

INFORMATION AND CULTURAL ENVIRONMENT AS A FACTOR IN THE FORMATION OF STUDENTS' CIVIC POSITION

Rusak I.

*a postgraduate of Pedagogy and Social Work Department
of Yanka Kupala State University of Grodno*

Аннотация

В статье раскрывается сущность информационно-культурной среды, устанавливаются ее основные субъекты, а так же определяется роль системы образования в формировании информационно-культурной среды, которая влияет на развитие гражданских качеств личности.

Abstract

The article reveals the essence of the information and cultural environment, establishes its main subjects, as well as determines the role of the education system in the formation of the information and cultural environment, which affects the development of the civic qualities of the individual.

Ключевые слова: информационно-культурная среда, гражданские качества, формирование.

Keywords: information and cultural environment, civic qualities, formation.

Процесс формирования гражданских качеств личности может происходить на протяжении всей жизни, но самый активный период приходится на детский и подростковый возраст. Поэтому большое значение при становлении гражданской позиции отведено системе образования. Множество факторов и большое количество субъектов вовлечены в данный процесс – вместе создавая информационно-культурную среду учащихся. Поэтому перед учреждениями образования стоит задача правильной организации школьной и внешкольной деятельности, чтоб созданная информационно-культурная среда могла противостоять негативным факторам, влияющих на процесс становления гражданской позиции учащихся.

Информационно-культурная среда представляет собой совокупность взаимодействия множества элементов: субъектов образовательного и внеобразовательного процесса (Таблица 1), различных источников информации, которые в последующем влияют на формирование мировоззрения личности, а значит на формирование ее гражданских качеств.

Все эти субъекты находятся в непосредственной связи друг с другом, дополняют друг друга. В ходе образовательного процесса очень важно учитывать интересы каждого субъекта и организовать информационно-культурную среду таким образом, чтоб она удовлетворяла интересы всех субъектов и не была противоречива по своим целям.

Таблица 1

Субъекты информационно-культурной среды

Академические	Внеучебные	
Администрация школы, классный руководитель, учителя-предметники, педагог-организатор, заведующий библиотечным фондом, одноклассники (в рамках учебного процесса), и др.	1. Сверстники, родители и др	Интернет-источники различного содержания

Современное общество активно развивается, и в этом движении роль информационно-культурной среды становятся все более очевидной.

Как уже определялось, формирование гражданских качеств в условиях общеобразовательной школы происходит под влиянием многих факторов: учебные предметы, воспитательная работа, кружковая деятельность, факультативные занятия, внеклассные мероприятия библиотечного фонда, волонтерское движение, участие в мероприятиях. Все эти компоненты определяются нормативно-правовой базой общеобразовательного процесса («Кодекс об образовании», «Концепция непрерывного воспитания»). Эти факторы мы можем определить как академические. Но, существуют и те, которые

не имеют отношения к общеобразовательному процессу, но также влияют на формирование гражданской позиции старшеклассников: посещение внешкольных мероприятий, формирование гражданской ответственности в семье, общее со сверстниками, интернет-ресурсы различной направленности.

Стремительное развитие интернет-источников, интернет-ресурсов, приводят к росту объема информации, которая является неотъемлемой частью информационно-культурной среды. В современном обществе интернет – это уже не средства формирования личности, а субъект, поэтому, в учреждения образования необходимо внедрение новых форм работы, которые будут направлены на взаимодействие всех субъектов образовательного

процесса, широко используя информационные технологии для получения необходимой информации.

Эффективная деятельность учащегося, которому предстоит жить в информационном обществе, должна направляться не только на овладение определенными знаниями, но и на разумное и логическое использование информации для активного развития своего личностного и гражданского потенциала.

На сегодняшний день одна из основных задач современной школы – создание благоприятного климата для полноценного развития личности и ее гражданских качеств за счет мобильности, многовекторности, многосистемности и многосубъектности системы образования.

Список литературы

1. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016 – 2020 годы [Электронный ресурс]: постановление Министерства Образования Респ. Беларусь,

22 февр. 2016 г., № 9 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа:

http://world_of_law.pravo.by/text.asp?RN=U216E2351. – Дата доступа: 22.11.2021.

2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 15 июля 2015 г., № 82 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by/>. – Дата доступа: 02.10.2021

3. Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2016 – 2020 годы [Электронный ресурс]: постановление Министерства Образования Респ. Беларусь, 28 марта 2016 г., № 250 // Информационно правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа:

<https://normativka.by/lib/document/500214194/>. – Дата доступа: 02.11.2021

PHILOLOGICAL SCIENCES

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ «ЧУЖОГО» СЛОВА В ТВОРЧЕСТВЕ В.ПЕЛЕВИНА И С. АФЛАТУНИ

Балтабаева А.М.

*Ст. преп., доктор PhD по филологии
кафедры русского литературоведения
Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека
г. Ташкент, Узбекистан*

THE SPECIFICS OF USING A "FOREIGN" WORD IN CREATIVITY V.PELEVINA AND S. AFLATUNI

Baltabaeva A.

*Senior teacher., PhD in Philology of the Department of Russian Literary Studies
Mirzo Ulugbek National University of Uzbekistan
Tashkent, Uzbekistan*

Аннотация

Статья посвящена специфике бытования «чужого» слова в постмодернистских текстах русской и русскоязычной литературы на примере творчества В. Пелевина и С. Афлатуни. Автор анализирует особенности восприятия иноязычного слова в нарративе постмодернистских текстов XX века. Чужое слово в русском тексте В. Пелевина реализует естественное ощущение чуждости, вносимое иноязычным словом, как приметы «чужого». В русскоязычной повести С. Афлатуни бытование «чужого» представляет собой результат специального приема, реализуемого автором с целью вызвать впечатление «особости» сконструированного текста.

Abstract

The article is devoted to the specifics of the existence of the "alien" word in postmodern texts of Russian and Russian-language literature on the example of the works of V. Pelevin and S. Aflatuni. The author analyzes the peculiarities of the perception of a foreign word in the narrative of postmodern texts of the XX century. A foreign word in the Russian text of V. Pelevin realizes the natural feeling of alienness introduced by a foreign word, as signs of "alien". In the Russian-language novel by S. Aflatuni, the existence of a "stranger" is the result of a special technique implemented by the author in order to evoke the impression of the "specialness" of the constructed text.

Ключевые слова: заимствование, художественный текст, постмодернизм, русская литература, русскоязычная литература, иноязычный колорит, «чужое» слово.

Keywords: borrowing, artistic text, postmodernism, Russian literature, Russian-language literature, foreign-language flavor, "foreign" word.

Заимствование, сохраняющее ярко выраженный иноязычный облик, в случае включения в текст может порождать особый тип читательского восприятия. Суть такого восприятия двойственна. С одной стороны, это естественное ощущение чуждости, вносимое иноязычным словом, как ярким представителем «чужого». С другой стороны, это результат специального приема, реализуемого автором с целью вызвать впечатление «особости» сконструированного текста. Такой прием выпукло отображает специфику бытования художественной речи в русских и русскоязычных постмодернистских текстах. Так, в творчестве В. Пелевина в разных пластах одного и того же фрагмента текста маркировать и нейтрализовать «чуждость» слова фактически является непосредственным воплощением постмодернистского принципа отказа от любых однозначных мнений и оценок. В романе «Generation «П» В. Пелевин использует большое количество заимствованных слов: «И когда наши русские доллары крутятся где-нибудь в Карибском бассейне, - продолжал Вовчик, даже на самом деле не въедешь, почему это именно русские доллары. Нам не хватает национальной и-ден-тич-нос-ти.

Последнее слово Вовчик выговорил по слогам» [1]. Прежде чем перейти к языковому анализу, отметим два момента: в плане сюжетно-фабульном эпизод отражает претензии российской уголовщины на превращение в серьезную мировую финансово-экономическую силу. С концептуальной точки зрения фрагмент пародирует вариант русской национальной идеи и объектом художественного анализа становится сращение самой вульгарной уголовщины с черносотенной идеологией. Отсюда и все семантико-стилистические слагаемые эпизода, начиная с выбора характера говорящего – весьма колоритного персонажа, «нового русского», Вовчика, вышедшего из недр криминальных структур и жаждущего занять солидное место среди «бизнесменов». Члены группы, к которой принадлежит Вовчик, по видимому, относятся ко второму многочисленному классу носителей «культурного двуязычия». Для них характерна привычка к появлению иноязычного слова в речи, они видят и слышат, что эта лексика широко употребляется, особенно в кругах легальных бизнесменов, какими они хотят выглядеть, но их реального культурного уровня не хватает

даже для грамотного использования общепринятого русского языка, не говоря уже о цивилизованных заимствованиях книжного типа.

В этом плане Вовчик, вероятно, самый продвинутый – его уже волнуют вопросы большой политики и кроме «бабок» он желает национальной идеи. Отсюда в его речи обнаруживается современный вариант «смещения французского с нижегородским».

Вовчик достаточно слышит о политических дебатах и различных TV-мостах, чтобы относительно свободно манипулировать старыми заимствованиями, особенно теми, которые на слуху: ситуация, национальный бизнес, национальная идея, коммунизм. Показательно, что этот «политминимум» не зависит от происхождения. Все это служит не только повторной активизации архаизмов и историзмов, но поскольку рассматривается как элемент российской исконной традиции, нейтрализует восприятие реальных этимологических различий лексики, обозначающей подобные понятия, и содействуют тому, чтобы весь массив этих единиц рассматривался как «свое» и «наше». Понятно, что при таком подходе носителю русского языка типа Вовчика даже в голову не может прийти, что само выражение *национальная идея* опирается на иноязычные элементы.

До тех пор, пока Вовчик пользуется этим пластом лексики, совмещая его с вульгарно-разговорным и жаргонным элементами (*короче, крутятся бабки, объясню на пальцах, не въезжаешь*), он не представляет собой чрезвычайного стилистического контраста, а, скорее, свидетельствует о полном освоении книжных элементов, даже самыми низкими слоями разговорной лексики.

Противоположный прием использования «чужого» слова в инокультурном тексте реализуется в постмодернистском русскоязычном тексте С. Афлатуни. Так, С. Афлатуни самоиронично рассуждает в повести «Глиняные буквы, плывущие яблоки» о специфике русского языка в повести: «Только... у тебя, Абдулла, какой-то русский язык вымышленный. Слова вроде русские, и запятые с точками в правильные места вставляешь. А все-таки русский язык у тебя какой-то... в тибетейке»[2]. Созданная С.Афлатуни метафора «русский язык в тибетейке» очень выразительно демон-

стрирует погружение русской культуры в иное «чужое» среднеазиатское пространство. Аллегория русского языка в повести – белая лошадь с голубыми глазами: «Под утро я заснул, и мне приснился русский язык в виде большой белой лошади с крыльями. Эта лошадь обнюхивала меня и насмешливо хлопала голубыми, как русское небо, глазами. <...> Лошадочка, – шептал я, натягивая на нее наш национальный сувенир, – миленькая, только не бросай меня... Я свой сочинительский язык улучшу, он у меня теперь правильное станет... Только не бросай!» Лошадь смеялась и подмигивала горевшим из-под тибетейки голубым глазом» [2]. Сон героя – олицетворение соединения восточной ментальности и русской культуры. Большая белая лошадь с крыльями, подобна Пегасу, фантастической лошади-мечте, которая олицетворяет комбинацию высшего и низшего, символизирует превосходство материального над духовным; русское небо как примета русской культуры гармонично соединяется с традиционным восточным головным убором – тибетейкой. Через ироничное соединение восточной и русской культур (образ лошади в тибетейке) автор поднимает в повести глубокий философский вопрос – возможно ли обусловленное насильственным насаждением существование русского языка в нерусском пространстве. Ответ неоднозначен. С одной стороны, носители Абсолюта и хранители культуры – Ариф и Старый Учитель – спасают село от духовной пустыни, с другой – герои повести, воспитанные «суровой палкой» Старого Учителя, воспринимают русскую культуру как «чужую», отторгая воссоздание ее.

Таким образом, в русском постмодернистском тексте В. Пелевина «чужое» слово – это естественное ощущение чуждости, вносимое иноязычным словом, как ярким представителем «чужого». В русскоязычном произведении С. Афлатуни «чужое» слово представляет собой результат специального приема, реализуемого автором с целью вызвать впечатление специфичности созданного текста.

Список литературы

1. Пелевин В. Generation «И» // mir-knig.com
2. Афлатуни С. Глиняные буквы, плывущие яблоки // <https://magazines.gorky.media/>

ФОРМЫ АВТОРСКОЙ РЕФЛЕКСИИ В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Матаева Х.Р.

*магистрант 3 года обучения направления подготовки «Филология»
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»*

Бачалова И.Б.

*кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской и зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»*

FORMS OF AUTHOR'S REFLECTION IN N. V. GOGOL'S POEM "DEAD SOULS"

Mataeva H.,

*Master's student 3 years of study in the direction of training "Philology"
FSBEI HE "Chechen State University named after A.A. Kadyrov"*

Bachalova I.

*Candidate of Philology,
Associate Professor of the Department of Russian and Foreign Literature
FSBEI HE "Chechen State University named after A.A. Kadyrov"*

Аннотация

В статье анализируется авторская позиция и способы ее проявления «Мертвых душ» Н.В. Гоголя с учетом жанрового нарратива произведения и творческих установок писателя. Автор и его образ в «Мертвых душах» проявляется многопланово. Во-первых, Гоголь, как всякий другой автор, является творцом своего текста, он художник, чьи представления о мире и человеке отражаются в созданном им произведении. Во-вторых, можно говорить о персонификации образа автора в «Мертвых душах», где он выступает не только создателем текста, но и персонажем, ведущим открытый диалог с читателем. Причем, если в первых главах, открытая авторская позиция почти не явлена, то далее с развитием сюжета, автор включается в повествование в виде собеседника читателя, что придает тексту ярко выраженную субъективность, позволяющую говорить о наличии в «Мертвых душах» авторских «лирических отступлений», коннотативно связанных с проповеднической литературой.

Abstract

The article analyzes the author's position and the ways of its manifestation of "Dead Souls" N.V. Gogol, taking into account the genre narrative of the work and the writer's creative attitudes. The author and his image in Dead Souls are manifested in many ways. First, Gogol, like any other author, is the creator of his text, he is an artist, whose ideas about the world and man are reflected in the work he created. Secondly, we can talk about the personification of the author's image in Dead Souls, where he acts not only as the creator of the text, but also as a character conducting an open dialogue with the reader. Moreover, if in the first chapters, the open author's position is almost not revealed, then with the development of the plot, the author is included in the narrative in the form of the reader's interlocutor, which gives the text a pronounced subjectivity, which makes it possible to talk about the presence of author's "lyrical digressions" in Dead Souls connotatively associated with preaching literature.

Ключевые слова: Автор, Данте, поэма, роман, читатель.

Keywords: Author, Dante, poem, novel, reader.

Формы проявления авторской позиции напрямую зависят от жанрового нарратива произведения. Безусловно, «Мертвые души» несут в себе черты романа. Сам Гоголь, приступая в 1835 году к написанию своего произведения, делает акцент на его романной форме и сообщает об этом в своем письме от 7 октября 1835 года А.С. Пушкину: «Начал писать Мёртвых душ. Сюжет растянулся на предлинный роман и, кажется, будет сильно смешон» [3, XI, с.33]. Стоит также вспомнить, что гоголевская поэма изначально имела двойное название: «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Таким образом, первая часть названия подчеркивает связь «Мертвых душ» именно с жанром романа-путешествия, нравоописательного, бытового и плутовского романа. Более того, жанрообразующие романские коннотации связаны с главным героем гоголевского произведения Павлом Чичиковым, отъявленным мошенником и плутом, а сама

сюжетная интрига «Мертвых душ» определяется его мошеннической «негодоей». Все в том же письме Пушкину Гоголь сообщает, что ставит перед собой задачу «в этом романе показать хотя бы с одного боку всю Русь», то есть со стороны, в первую очередь, негативных сторон русской действительности, что вполне соответствует идейно-художественной нацеленности первого тома задуманной трилогии («Ад» русской жизни). Такая позиция писателя объясняет существенную сатирическую нагрузку первого тома.

Спустя год, в письме от 28 ноября 1836 года к М.П. Погодину Гоголь уже не может четко определить жанр «Мертвых душ», хотя уже просматривает в них поэму: «Вещь, над которой сижу и тружусь теперь и которую долго обдумывал, и которую долго еще буду обдумывать, не похожа ни на повесть, ни на роман, длинная, длинная, в несколько томов, название ей Мертвые души – вот

все, что ты должен покамест узнать об ней. Если Бог поможет выполнить мне мою поэму так, как должно, то это будет первое мое порядочное творение» [3. XI, с. 86].

Завершив первый том, Гоголь окончательно именует «Мертвые души» поэмой. Этому жанровому определению он придавал принципиальное значение: на обложке к первому изданию «Мертвых душ», которую создавал, вплоть до рисунков, сам Гоголь, писатель слово «поэма» выделил крупным белым шрифтом, во многом превосходящем шрифт самого названия произведения. В своих критических работах Гоголь, постоянно возвращаясь к «Мертвым душам», называет это произведение «русской поэмой». Что же он вкладывает в такое, на первый взгляд, странное жанровое определение своего детища? Какие глубинные смыслы скрываются у Гоголя за понятием «русская поэма»? При этом надо учитывать, что само понимание поэмого жанра не имеет однозначной трактовки, так как основные жанровые формы поэмы достаточно сильно разнятся между собой.

Эпическая поэма относится к древнейшим жанровым образованиям литературы. Собственно, с эпических поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» начинается история античной литературы. За начальную точку отсчета литературного процесса гомеровские поэмы брали и европейские писатели. В центре эпической поэмы – важнейшие исторические эпохальные события, определяющие судьбу народа, представителем которого обычно выступает сам автор, занимающий в повествовании позицию эпика – стороннего всевидящего наблюдателя. Романтизм выдвигает иной тип поэмы и иной тип автора-повествователя. Романтическая поэма сфокусирована на личности и судьбе героя, часто являющегося, своего рода, *alter ego* самого автора. Для романтических поэм характерно ярко выраженное лирическое начало, отмеченное непосредственным выражением авторской позиции.

Н.В. Гоголь, определив «Мертвые души» как поэму, подчеркнул тем самым серьезность, возвышенность своего замысла. Уже в самом уточнении жанра – не «поэма», а «русская поэма» – присутствует нацеленность писателя на высокие традиции эпической поэмы, ориентированной на проблематику эпохального и национального значения, направленной на воссоздание целостной концепции народной жизни (именно в таком смысле поэмами называются «Илиада» Гомера, «Божественная комедия» Данте). Совсем не случайно у многих поколений исследователей «Мертвых душ», начиная с Белинского, гоголевская поэма ассоциировалась с великими творениями Гомера и Данте. О связи гоголевских «Мертвых душ» с «Божественной комедией» продолжают писать современные гоголеведы, обнаруживающие все новые точки соприкосновения этих двух великих поэм [1, с. 14-21; 2, с. 175-210; 6, с. 317-328, 430-441 и др.].

По аналогии с дантовской поэмой, Гоголь задумал три тома – Ад, Чистилище и Рай. Исследователями давно замечено, что дорога Чичикова в первом томе проходит, словно по кругам ада. «Круг»

Манилова напоминает, согласно «Божественной комедии», то место, где мучаются души людей, не совершивших ни добрых, ни злых дел (стоит обратить внимание на гоголевскую характеристику Манилова: «ни то ни се»). Глава о Коробочке воссоздает в памяти круг «Ада», где страдают обжоры: возможно, не случайно в главе о Коробочке повествуется о грязи и дожде. Плюшкин и его сосед-мот соответствуют скупцам и расточителям дантовского «Ада». Сама местность, по которой едет Чичиков, становится все ниже: круги ада, сужаясь, как бы образуют воронку. В конце путешествия герой-приобретатель, возвратившись в город, словно спускается в «яму». Не следует забывать, однако, что именно Чичиков (и, возможно, Плюшкин) готовился Гоголем для возрождения. Тогда день недели, в который Чичиков совершил выезд (воскресенье), приобретает особый смысл: воскресение заблудшего человека, блудного сына человечества, ожидает нас, читателей, в конце всех его странствий. Поэтому уже в первом томе гоголевской поэмы присутствует немало «обещаний» светлых картин и положительных русских типов, что начнет осуществляться только во втором томе. Улинька Бетрищева во втором томе именем своим и возможной ролью в судьбе главного героя напоминает Беатриче дантовской поэмы. Чичиков начинает испытывать угрызения совести, что свидетельствует о начале духовного пробуждения героя-«подлеца». Рельеф пространства второго тома своей высотой также отличается от низменных мест первого тома. Сам же сюжет, положенный в основу поэмы и отмеченный высокой степенью символизации, по грандиозному замыслу автора, должен был разворачиваться по линии гомеровской Одиссеи, где в качестве главного героя выступает заблудшая человеческая душа.

Гоголь широко использовал в своей поэме прием «контакта» автора с читателем, хорошо знакомый его современникам по «Евгению Онегину» А.С. Пушкина. Однако авторские обращения автора к читателю, как и лирические отступления, у Гоголя глубоко самобытны. В них затронута иная проблематика, они отмечены в целом более трагической тональностью по сравнению с философски-просветленной речью пушкинского автора. Лиризм в «Евгении Онегине» пронизывает все повествование; высокие лирические порывы Гоголя по контрасту чередуются с концентрированным изображением пошлости и мертвенности. «Станные герои» Гоголя скорее мучат, терзают душу автора. Его проповеднические монологи, обращенные к читателю, мало похожи на живой, нередко веселый диалог пушкинского автора с читателем – другом и единомышленником.

Автор предстает в поэме Гоголя человеком, сопереживающим недугам Родины и человечества, обладающим душевной глубиной. Осознавая, что одарен свыше, автор, тем не менее, признается в человеческих слабостях – он признается, например, что ему тоже угрожает омертвление, идущее со ста-

ростью. «О моя юность, о моя свежесть!» – не случайно это горькое авторское размышление дается перед «плюшкинским» эпизодом.

Как писателя, Гоголя приводит в недоумение такая особенность: «ясное как день» создание поэта вызывает в толпе равнодушие, а успех приходит к той книге, где нет правды и искренности. «Узкой тропой», уверен Гоголь, идет человечество, словно не видя «прямой дороги», сбиваясь и блуждая в поисках света истины.

Гоголь становится в тупик также перед некоторыми особенностями национальной жизни, проявляющимися во всех ее слоях, – все это он называет «странным» в русской жизни. Немало поездив за границей, Гоголь именует «русским» умение людей общаться в зависимости от чина. «Русской» названа изобретательность Чичикова на «хлебном местечке», когда не ему непосредственно, а его секретарям нужно было давать взятку. Афера Чичикова, уверен Гоголь, чаще встречается у «горячего русского», которому надо все и сразу. Долго не исчезает «русский» порок, отмеченный в поэме Гоголем, – пьянство. И мужики, и Петрушка с Селифаном, и Григорий Доезжай-не-Доедеш, и Телятников, и Ноздрев, и Чичиков пьют и вершат в этом состоянии свою судьбу. Подмечено Гоголем и такое «странное» свойство русского человека, тоже отнесенное им к «странному» – не продавать (это считается не по-приятельски) а обменивать, как в случае с Ноздревым, «все на все». По-русски, считает Гоголь, помогают в России беднякам: он приводит в пример один комитет помощи бедным, который начал с того, что заказал обед, нанял шикарную квартиру, заплатил за отопление, а на саму помощь не осталось ничего. Не может понять Гоголь и психологической национальной особенности, связанной с заискиванием (даже бескорыстным!) перед богатством – так дамы города NN льстили «миллионщику» Чичикову. А еще неискореняемая оглядка русских на иностранцев...

Автор в поэме осознает свое призвание критика действительности, он выражает готовность пожинать за это хулу современников. И, тем не менее, он не желает свернуть с пути Божественного вдохновения и предначертания. Мы узнаем, что часто дорога спасала автора от тягостных мыслей, и лирическое отступление о дорогах – один из самых важных моментов в «русской поэме». Русь отождествляется с просторами, которые обещают что-то необыкновенное в ее судьбе, предсказывают какое-то гениальное интеллектуальное открытие, связанное с «беспредельной мыслью» русского человека, объясняют появление такого русского феномена, как «богатство».

Ландшафт – это судьба страны, говорит автор нам, читателям. И читатель напряженно вслушивается в эмоциональное объяснение автора с Русью, ибо русские просторы пророчат своеобразие исторического пути. И пусть «бедно, разбросано и неприютно» на русских просторах, по сравнению с Италией «ничто не обольстит и не очарует взора», но, тем не менее, обращается Гоголь к Руси: «Непостижимая, тайная сила влечет к тебе». Между

Русью и автором – непостижимая для него самого связь. Выражением ее в поэме становится песня – может быть, самое близкое объяснение души России, и эта тоскливая песня зовет, хватая за сердце и пробуждает любовь. Эта песня «болезненно лобзает» душу автора – и странной, болезненной любовью отвечает ей писатель. Он сознает, что все в России чего-то ждет от него. И он, стремясь понять, как ему выразить эту любовь, вопрошает: «Чего же ты хочешь от меня? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?». «Неестественной властью, – пишет Гоголь, – осветились мои очи», «главу осенило грозное облако» [3, V, с. 213]. Божественное вдохновение посетило писателя и открыло ему путь постижения истины.

В финале первого гоголевской поэмы две линии – Чичикова и автора – соединились. Полет «птицы-тройки» вдохновлен Богом («и мчится вся, вдохновенная Богом»), и сама «птица-тройка» – «Божье чудо». Источник гоголевской ассоциации «Русь-тройка» – «Медный всадник» Пушкина, о чем напоминают «медные груди» коней тройки. Этот полет, это «наводящее ужас движение» сопровождается звоном, громом, молнией, дымом. Этот опасный путь уступают Руси «другие народы и государства». «Русская поэма» Гоголя завершается пророчеством страшного, стремительного и вдохновенного «полета» его Родины в пространстве и во времени [3, V, с. 239].

Активная авторская позиция, формирующая эффект «лирических отступлений», соотносит «Мертвые души» с традициями романтической поэмы, отмеченной ярким лиризмом, субъективностью, открытым вмешательством автора в само повествование. При этом структура гоголевских лирических отступлений такова, что степень поэтического обобщения именно в них достигает порой поистине эпического размаха и всеохватности, которые вполне органично сочетаются с напряженным лиризмом авторских мыслей и чувств.

Способы проявления авторской позиции и авторской рефлексии в «Мертвых душах» разнообразны, как и многогранна личность самого автора, по-разному проявляющаяся в гоголевской поэме. Ф.З. Канунова пишет, что в образе автора гоголевской поэмы просвечивает «обобщенный образ народного писателя», что вполне сочетается с пониманием Гоголя своей мессианской роли. Огромное значение автора, выражающего народный взгляд на действительность, отражается в самом жанре «Мертвых душ», в котором в свернутом виде представлены разные жанровые формы эпической и лиро-эпической (романтической) поэмы. Особыми чертами отмечена роль автора и в плутовском романе, где он выступает по преимуществу сатирическим обозревателем жизни. Диапазон проявления авторской позиции в «Мертвых душах» огромен – «от писателя гражданина, сатирика-аналитика до высокого лирического поэта и торжественного эпика-сказителя» [4, с.96, 97].

Ф.З. Канунова отмечает, что Гоголь, автор «Мертвых душ», в первую очередь, является «писателем-гражданином, сатириком-обличителем», погружающимся «в самую сущность изображаемой им действительности, сознательно делая акцент на ее социальной основе» [4, с. 97]. Сам Гоголь прямо говорит: «К чему таить слово? Кто же, как не автор, должен сказать святую правду?», укоряя тех, кто страшится «кустремить на что-нибудь глубокий взор» и предпочитает «скользнуть по всему недумающим глазами» [3, V, с. 237]. Авторская включенность в развитие событий, реплики Гоголя, в том числе, и иронические, рассуждения писателя, выходящие за пределы сюжетного повествования – все это в совокупности нацелено на расширение социальной емкости явлений жизни, представленных в его поэме (см. например, рассуждения о «толстых» и «тонких» в I главе, о Чичикове в XI главе и т.д.).

В.Ш. Кривонос пишет о высокой степени символизации образа автора, изображенного в «Мертвых душах». Исследователь обращает внимание на то, что «по мере развертывания повествования» «автор постепенно вырастает в символическую фигуру». При этом меняются сами формы презентации автора в тексте. Если в первой главе автор использует местоимение первого лица, создавая иллюзию своей непосредственной включенности в сюжет, то, начиная со второй главы, автор говорит о себе в третьем лице, то есть от лица «автора». Местоимение «я» Гоголь оставляет только в лирических отступлениях, «где “я” служит персонификацией изображенного автора», своего рода, «автопортретом субъекта творчества» [5, с. 39, 40, 43]. В автопортретном образе автора, выраженного субъектно, в лирических отступлениях и образе «изображенного автора», включенного в субъектно-объектную форму повествования, Кривонос видит явную соотнесенность «с универсальными для русской культуры XVIII – начала XIX вв. концептами “поэт” и “пророк”» [5, с. 44].

Известно, что к началу написания «Мертвых душ» Гоголь проникся идеями мессианства. Он уверовал, что его писательское признание заключается в том, чтобы сказать Великое Слово о родине, явить людям откровение о сути России и ее будущем. Гоголь опирался на традицию сакрального восприятия на Руси книги и книжного слова, которые всегда рассматривались с позиций учительства. Он задумывал свои «Мертвые души», как руководство к действию, духовному преображению читателя. Поэтому в книге Гоголя так много от проповеди. Ощущая себя пастырем своего народа, писатель стремится донести высокое слово до тех, кто еще не обрел правильной жизненной дороги. Лирические отступления в поэме Гоголя в большой степени напоминают жанр церковной проповеди по высоте мысли, авторскому воодушевлению, формальным особенностям.

Авторское слово «Мертвых душах» направлено на прямой диалог с читателем, которого он наделяет статусом «сотворца» поэмы, на что указы-

вает, в частности, местоимение «наш», закрепленное за центральным героем «Мертвых душ» Чичиковым. Такая установка присутствует уже в обращении «К читателю от сочинителя», открывающем поэму в виде своеобразного предисловия к ней: «Кто бы ты ни был, мой читатель, на каком бы месте ни стоял, в каком бы звании ни находился, почтен ли ты высшим чином или человек простогословия, но если тебя вразумил Бог грамоте и попала уже тебе в руки моя книга, я прошу тебя помочь мне. <...> от моей собственной оплошности, незрелости и поспешности произошло множество всяких ошибок и промахов, так что на всякой странице есть что поправить: я прошу тебя, читатель, поправить меня. Не пренебреги таким делом» [3, V, с. 6]. И далее, уже непосредственно в самом сюжетном повествовании, Гоголь будет неоднократно использовать объединяющую автора с читателем формулу «наш герой». И эта установка на «сотворчество» не заканчивается с выходом «Мертвых душ» в свет. Известно, что уже после публикации поэмы Гоголь просил читателей присылать ему отзывы на его творение с опровержением или поддержкой каких-то фактов и обобщений, присутствующих в «Мертвых душах». То есть, по сути Гоголь предлагал своим соотечественникам участвовать в дальнейшем созидании «русской поэмы» и ее совершенствовании.

Итак, формы и способы авторской рефлексии у Гоголя в «Мертвых душах» связаны с творческой установкой автора, определившей жанровую специфику произведения, органически объединившего в себе черты плутовского романа, эпической поэмы, романтической поэмы и проповеднической литературы. Создавая «русскую поэму», содержащую концепцию русской жизни, Гоголь использует разные способы проявления авторской рефлексии, выражающейся в разных формах авторской презентации в тексте (сатирик-аналитик, писатель-гражданин, высокий лирический поэт-проповедник). Образ автора выстраивается в гоголевской поэме по линии его нарастающей символизации, напрямую связанной с усилением символизирующей тенденции самого сюжетного повествования, движущегося в сторону предельного художественного обобщения и максимального охвата русской жизни, что, в свою очередь, способствует обнажению надличной ценности авторского «я».

Список литературы

1. Александров Л.Г. Этапы Дантова пути в пространстве «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Вестник Челябинского государственного университета. 2010. №4 (185). Филология. Искусствоведение. Вып 40. – С. 14-21.
2. Есаулов И.А. *Родное и вселенское* в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя: парафрастический контекст понимания // Проблемы исторической поэтики. 2020. Т.18. №1. – С. 177-210.
3. Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений и писем: в 17 т. М., Киев: Издательство Московской Патриархии, 2009-2010.

4. Канунова Ф.З. «Мертвые души» Н.В. Гоголя // Примеры целостного анализа художественного произведения. Томск: Изд-во Томского государственного университета, 1988. – С. 84-108.

5. Кривонос В.Ш. «Автор» как символическое имя в «Мертвых душах» Гоголя // Новый филологический вестник. 2013. №1(24). – С. 39-50

6. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя, Вариации к теме. М.: Coda, 1996. – 474 с.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ КАК ФОРМА ПРОРАБОТКИ ПРОБЛЕМ, СВЯЗАННЫХ С ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИМ ПОДХОДОМ И ФОРМИРОВАНИЕМ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Каминская Е.М.

Кандидат филологических наук

Национальный университет Узбекистана

CREATIVE WORKSHOP AS A FORM OF WORKING OUT PROBLEMS RELATED TO THE HERMENEUTIC APPROACH AND THE FORMATION OF READING COMPETENCIES

Kaminskaya E.

PhD in philology

National University of Uzbekistan

Аннотация

В статье рассмотрен один из вариантов практического освоения герменевтического подхода в вузе. Предложена форма творческого практикума как наиболее соответствующая поставленной цели, ориентированной на формирование компетенций подготовленного читателя.

Abstract

The article considers one of the options for the practical development of the hermeneutical approach in higher education. The form of a creative workshop is proposed as the most appropriate for the set goal, focused on the formation of the competencies of a trained reader.

Ключевые слова: писатель, читатель, читательские компетенции, герменевтический подход, понимание, логический круг понимания, прогноз читателя, интерпретация, смысл, диалог, согласие.

Keywords: writer, reader, reader's competencies, hermeneutical approach, understanding, logical circle of understanding, reader's forecast, interpretation, meaning, dialogue, agreement.

Изучение специфики герменевтического подхода к художественному тексту в высших учебных заведениях сопряжено с рядом сложностей. Уже в определении герменевтики мы вычленим два направления, которые должны быть актуализированы в процессе формирования читательских компетенций. Герменевтика – теория и искусство интерпретации текста [3], соответственно, среди умений и навыков выделим: умение выделять ключевые понятия и концептуально значимые фрагменты теорий; умение сосредотачиваться на проблеме функциональности теоретического материала; навыки работы с художественным текстом в аспекте понимания заложенного в нем смысла, а также навыки продуктивного использования теоретического материала при работе с художественным материалом.

Хотим отметить, что количество теоретического материала, который предлагается студентам должно быть небольшим по объему и отличаться конкретностью и четкостью в изложении ключевых мыслей. Этот момент требует проработки со стороны преподавателя, так как от него зависит качество последующей работы студентов в рамках творческого практикума. Обратим внимание на то, что со студентами должна проводиться работа (в рамках лекционных занятий), где на обсуждение выносятся понятие «искусство интерпретации текста». Задача преподавателя – обсудить этот аспект как

определяющий в герменевтическом подходе и добиться от студентов его осознания и личного признания, поскольку главная цель лекционных занятий и творческих практикумов – формирование умений и навыков «профессионального читателя».

Практические занятия главной целью которых является проработка герменевтического подхода к художественному тексту проводятся в форме творческих практикумов. Специфика творческого практикума в том, что он ориентирован на формирование диалогической, творчески активной среды. Работа в рамках творческого практикума основана на совмещении процесса интерпретации художественного текста с процессом взаимодействия с художественной концепцией и творческой программой писателя. Рабочую формулу для творческого практикума можно определить следующим образом: «творческая программа писателя→художественный текст→интерпретация читателя» и «автор→текст→соавтор→концепция→автор».

Первый этап творческого практикума – освоение понятий «понимание» и «интерпретация» в процессе совмещения теоретического и художественного материала. На предварительном этапе студенты самостоятельно проработали теоретический материал в виде вопросно-ответной системы. Задание состояло в том, чтобы изучить первую часть главы «Функционирование литературы» – «Герменевтика», состоящую из трех параграфов по

учебнику В.Е. Хализева «Теория литературы». Вопросы: 1. Какое понятие является центральным для герменевтики? 2. Продолжите высказывание Гадамера: «Повсюду, где устраняется незнание и незнание, совершается ...»? 3. В чем Гадамер видел главную задачу герменевтики? 4. О каком понятии Гадамер говорил, что оно «внерационально, немеханично, целостно»? 5. О каком понятии Гадамер говорил, что «оно есть следование за целостным смыслом говоримого»? 6. Продолжите высказывание Гадамера: «Нельзя понять без ...»? 7. Продолжите высказывание Гадамера: «Всяким усилием понимания правит ...»? 8. Кто из исследователей говорит о «затронутости смыслом говоримого» и что он под этим подразумевает? 9. О каких чертах понимания говорил Шлейермахер в следующем высказывании: понимание требует «познания отдельного человека»? 10. Назовите два аспекта, в которых проявляется понимание. В чем они заключаются? 11. Какой аспект понимания является первичным? 12. На каком аспекте понимания сосредоточивается герменевтика? 13. Что сближает герменевтику с филологией? 14. Единство каких двух начал составляет понимание? 15. В чем состоит интуитивное постижение предмета? 16. В чем состоит истолкование предмета? 17. Как связаны между собой интуитивное понимание и интерпретация? 18. Какой смысл заложен в высказывании «понимание есть одновременно и непонимание»? 19. С какими действиями связан процесс интерпретации? 20. Что происходит в процессе интерпретации (толкования)? Каким образом меняется толкуемое явление?

На первом этапе творческого практикума студентам предлагается задание, способствующее проработке понятия «понимание». Рассмотреть его с точки зрения функциональности помогают три шага логического круга понимания. [1] Обратим внимание на то, что преподаватель максимально четко формулирует алгоритм действий студентов. План действий будет ограничен тремя фазами или шагами логического круга понимания: «прогноз читателя (интуитивное постижение) → работа с текстом (интерпретация) → общий вывод на основе сравнения полученной на первых двух этапах информации (корректировка)».

Обратим внимание, что на первом этапе логического круга понимания (стадия читательского прогнозирования) целесообразно обратиться к заголовочному комплексу. Таким образом, заглавие предлагается рассматривать, как значимый сегмент содержащий творческую программу писателя, внеположный тексту и имеющий с ним формально-содержательную связь. Очень важен момент читательского погружения в ситуацию понимания. Процесс прогнозирования смысла происходит одновременно с общим погружением в ситуацию согласия (Гадамер). Читатель настраивается на сотворчество с писателем. В этой ситуации уместно сказать о таком понятии, как творческая лаборатория, которое актуально именно для творческих практикумов, нацеленных на всестороннее изуче-

ние герменевтического подхода. Творческая лаборатория – зона творческого эксперимента писателя и читателя, совместной творческой деятельности.

Задание: А) На основе короткого рассказа «Пешеход» А. Житинского покажите, как действует «логический круг понимания». В) Дайте характеристику основных этапов логического круга понимания. С) Опишите каждый этап на примере короткого рассказа «Пешеход».

Текст. «По трамвайным проводам, заложив руки за спину, медленно шел человек в черном пальто. Трамваи проезжали под ним, чиркая, точно спичкой, дугами по его подошвам, отчего из-под ног человека брызгало искрами электричество. Но он не обращал на это внимания, а шел, задумчиво опустив голову. Прохожие реагировали на человека, как всегда, по-разному. Некоторые аплодировали, стараясь показать, что они понимают толк в деле. Другие возмущались поведением человека, но большинство не поднимало глаз, занятое мелкими лужами на асфальте. Когда человека все-таки сняли пожарные, приехавшие на повизгивающей красной машине, он не смог дать путного объяснения, а сказал, что задумался и не заметил, как переменил дорогу. Впрочем, он извинился за причиненное беспокойство и пошел дальше аккуратнее, каждый раз приподнимая ноги, когда под ним проезжал трамвай». [2]

На первом этапе («прогноз») следует обратить внимание на слово «пешеход». Пешеход – человек, передвигающийся с помощью ног, методами ходьбы. Происходит данное слово от глагола «спешиться», т.е. идти пешком. «Пешеход» – «пеший» и «ход». Прогноз читателя будет связан с предположением о том, что в тексте речь будет идти либо о человеке, который ходит пешком, либо о мотиве пешего хода, либо о человеке, который не ездит на транспорте и соответственно мотиве противопоставления пешего хода поездкам в общественном транспорте и далее – противопоставление человека обществу по какому-либо критерию, например, пешему ходу. Мир пешехода – мир пеших прогулок, медленного передвижения, наблюдений за природой, неспешность, созерцательность.

Пешеход – тип героя с особой душевной организацией. Он – странник, путешественник, философ-мыслитель. Этот мир существует как антитеза по отношению к миру прогресса, стремительных темпов развития общества и техники. Пешеходов намного меньше чем тех, кто пользуется общественным транспортом для передвижения. Следует отметить, что размышления над заглавием могут быть сосредоточены на создании смысловой цепочки, звенья которой – это предполагаемые образы и мотивы. Второй подход – это целенаправленное сближение с литературоведческим анализом, т.е. прогнозирование сюжетно-композиционного своеобразия, системы образов и мотивов, а также особенности взаимодействия тематики и проблематики.

На втором этапе («интерпретация») следует провести реконструкцию творческой программы

писателя, совершить перекодировку с языка писателя на язык читателя. Обратимся к первой строке рассказа: «По трамвайным проводам, заложив руки за спину, медленно шел человек в черном пальто». Она начинается с мотива нарушения правил и норм правопорядка. Пешеход прогуливается по трамвайным проводам, тем самым, совершая противоправные действия в глазах окружающих. Но правила пешей прогулки он полностью соблюдает: идет прогулочным шагом, заложив руки за спину. Одет по погоде – в пальто. Выражение «человек в черном пальто» приводит нас к чеховской теме футлярности. В образе пешехода в черном пальто чеховская традиция переосмыслена и дополнена. Людей, одиноких по натуре, которые, как рак-отшельник или улитка, стараются уйти в свою скорлупу, на этом свете не мало. Быть может, тут явление атакизма, возвращение к тому времени, когда предок человека не был еще общественным животным и жил одиноко в своей берлоге, а может быть, это просто одна из разновидностей человеческого характера – кто знает?...». [4] Футлярность учителя Беликова, который даже в хорошую погоду выходил в калошах, с зонтиком и в теплом пальто на вате, окружал себя оболочкой-футляром – способ уединиться, защитить себя от внешних влияний.

Пешеход пытается уединиться, совершая пешую прогулку по проводам. В его действиях прослеживается желание выйти из привычных рамок. Его пешая прогулка – это одновременно и выпад против системы, в которой нормой являются прогулки и поездки на трамвае. Перемещение героя, пространственная замена «земли», «низа» на «небо», «верх» – осознанная позиция героя. Пешеход «переменил дорогу». В этих словах – трагедия, невозможность жить так, как хочется и неусыпное внимание окружающих. Непонимание со стороны окружающих и в том, что одни аплодируют, принимая пешехода за циркача, другие выражают недовольство, так как он нарушитель правил и возмутитель спокойствия, третьи абсолютно равнодушны ко всему, что их окружает.

Результат – пешехода снимают с проводов, совершается насилие над личностью. Главная мысль и кульминационный момент рассказа – это подвиг пешехода, который не сломлен и продолжает идти своей дорогой. Вопреки ожиданиям он не слился с общей массой, он продолжает летать, парить в воздухе, рискуя в любой момент сорваться. Пешеход в черном пальто похож на птицу, которые часто сидят на проводах. Выделим смысловой ряд: «черное пальто – черная ворона – белая ворона – пешеход». Пешеход похож на черную ворону, но на самом деле он «белая ворона» в глазах окружающих. Конечно важна и сама пешая прогулка пешехода: «заложив руки за спину, медленно шел человек в черном пальто.... он не обращал на это внимания, а шел, задумчиво опустив голову...». Поза пешехода напоминает прогулку заключенного – это символично и дополняет мотив одиночества, уединенности мотивом заточения, вынужденной изоляции.

Все это способствует раскрытию внутреннего мира героя, подводит к мысли о гонениях, которым

подвергается творческая интеллигенция. Снимать пешехода с проводов приезжают пожарные. Они спешат как на пожар, пожарная машина сигнализирует. Прогулка пешехода опасна для общества, так как это проявление свободы воли, что недопустимо в обществе, где главенствует система. Проблема требует моментального устранения. «Повизгивающая красная машина» – это голос самой системы, что, в свою очередь, приводит к мысли о наличии черт антиутопии. Прогулка в облаках, с риском для жизни – это и трагический исход ситуации. Трагический, но единственно возможный, так как вырваться из системы правил и тотального контроля возможно только ценой жизни.

О характере героя следует добавить, что своим поведением он напоминает чудака или юродивого, что является маской, за которой скрыт страдающий и творческий человек. Чудаковатость героя и есть его футляр, форма защиты от пошлости, косности, усредненного и стандартизированного мышления. Еще один важный смысловой план – это мотив шахматной игры: «пешеход – пеший ход – ход пешки в шахматной игре». Пешка – самая слабая шахматная фигура, но при этом она является единицей измерения шахматного материала (пешечный эквивалент). Из-за своей индивидуальной слабости в сравнении с другими шахматными фигурами, пешка в метафорическом смысле олицетворяет беспомощность, низкое положение в иерархии. Еще один интересный момент – пешка ходит только вперед, а также в определенной шахматной ситуации пешка может быть заменена на другую фигуру («превращение» пешки). Так и пешеход движется только вперед, он не сломлен и не поработан системой. Его незначительность – лишь формальность в глазах представителей системы. Пешеход как выразитель идей творческой интеллигенции, действительно, может быть назван единицей измерения общего культурного состояния общества.

Третий этап (корректировка) важен в двух аспектах. Во-первых, читатель имеет возможность сравнить результат процесса прогнозирования и процесса толкования текста. Безусловно, процесс толкования дает больше возможностей, так как в тексте мы видим полноценную модель мира и воспринимаем сам текст с точки зрения формально-содержательной целостности. Но и на этапе прогнозирования смысла была составлена смысловая цепочка, звенья которой при толковании дополнялись мотивами: «пешеход – пеший ход – прогулка – дорога – жизненный путь – антитеза «пеший–не пеший» – пешка (шахматная игра)». Во-вторых, благодаря действиям читателя создается ситуация творческого взаимодействия с писателем. В результате совместной деятельности проявляется творческая программа писателя, адресованная читателю, а также проводится интерпретационная работа результатом которой становится вычленение концептуально значимых для понимания творческого замысла писателя смыслов.

Вопросы, которые следует решить преподавателю вместе со студентами на завершающей стадии занятия касаются требований к умениям и навыкам

подготовленного читателя. Творческие возможности каждого читателя индивидуальны. Большую роль играет читательский опыт. Именно над этим следует работать студентам, проведя в конце творческого практикума серьезную аналитическую ра-

боту личных знаний, умений и навыков. Важно понимать, что для процесса освоения герменевтического подхода нужен не только стандартный набор умений и навыков, знание теоретического материала и постулатов филологического анализа художественного текста в разных модификациях.

Образец герменевтической карты:

1 этап (предпонимание, прогнозирование)	Прогноз: выявление возможных смыслов и форм их последующей реализации (на основе заглавия произведения)	Выводы: фиксация первичной читательской реакции, читательский прогноз, раскрывающий общую смысловую картину
2 этап (интерпретация)	Интерпретация: вычленение явных и глубинных смыслов в художественном тексте	Выводы: фиксация ключевых художественных доминант
3 этап (корректировка)	Сопоставление и корректировка: сопоставление данных по 1 и 2 этапам, общая характеристика авторской концепции	Выводы: фиксация вторичной читательской реакции после сопоставления полученных результатов анализа, показать, как соотносятся между собой часть и целое

Рекомендации для работы с герменевтической картой:

1. Главная цель интерпретации – моделирование диалогической ситуации, при которой процесс сотворчества становится равноценным творческому процессу; побочная цель интерпретации – реконструкция смысла, дающего представление об авторской позиции (творческий замысел, концепция) и ее последующее самостоятельное, творческое оформление, дополнение (с учетом контекстов) интерпретатором;

2. Авторский код реконструируется интерпретатором (с учетом специфики текста) и получает индивидуальное творческое оформление;

3. В соответствии с представлениями о герменевтике как искусстве и теории толкования текста процесс интерпретации должен завершаться выводом о диалогическом характере процесса творчества и специфике читательской компетенции (экзистенциальный диалог), а также выводом об особенностях функционирования правила герменевтического круга (соотношения целого и части).

В компетенциях подготовленного читателя должен содержаться творческий компонент, который сопряжен с новым типом научного мышления, позволяющим фиксировать факт совмещения интерпретации и сотворчества как одномоментно совершающихся действий между писателем и читателем. В заключении вернемся к мысли М.М. Бахтина о том, что в процессе выстраивания диалогических отношений между писателем и читателем ключевую роль играет согласие. В диалоге (духовной встрече) с писателем читатель преодолевает «чуждость чуждого», стремится «добраться, углубиться до творческого ядра личности» создателя произведения и одновременно проявляет способность духовно обогатиться опытом другого человека и умение выразить себя.

Список литературы

1. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход. Учебное пособие. – М., 2011.
2. Сапгир Г. Пешеход//www.coollib.com
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
4. Чехов А.П. Человек в футляре //www.az.lib.ru

ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА В РОМАНЕ Д.МИТЧЕЛЛА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРИЗРАК»

Низамова М.

кандидат филологических наук
Национальный университет Узбекистана

METHODS OF TEXT ORGANIZATION IN D. MITCHELL'S "GHOSTWRITTEN"

Nizamova M.

Doctor of philisophy
National university of Uzbekistan

Аннотация

В статье рассматривается реализация художественных приемов постмодернистской прозы в романе английского писателя Д. Митчелла «Литературный призрак», в котором получили выражение такие особенности постмодернистского письма, как фрагментарность повествования, нелинейное построение, двойное кодирование, интертекстуальность, игра с сюжетом. Цель статьи – выявить особенности организации

текста, выделить его уровни. Анализ подтверждает использование писателем приема двойного кодирования, сочетание в тексте романа элементов элитарной и массовой литературы.

Abstract

The article examines the implementation of the artistic techniques of postmodern prose in the novel by the English writer D. Mitchell "Ghostwritten". The novel expressed such features of postmodern writing as fragmentary narrative, non-linear construction, double coding, intertextuality, playing with a plot. The purpose of the article is to identify the features of the organization of the text, to highlight its levels. The analysis confirms the use by the writer of the double coding technique, the combination of elements of elite and mass literature in the novel's text.

Ключевые слова: постмодернизм, двойное кодирование, интерпретация, фрагментарность, идентичность.

Keywords: postmodernism, double coding, interpretation, fragmentation, identity.

Одним из аспектов современного литературоведения является исследование приемов организации постмодернистских произведений. Этому вопросу посвящены работы отечественных и зарубежных литературоведов С. Э. Камиловой, Н.М. Миркурбанова, И.Скоропановой, Р.Киллнеффера и др. [3] Французские структуралисты, исследуя приемы организации художественного текста, ввели понятие «двойного кодирования». Р.Барт выделил несколько повествовательных кодов: культурный, герменевтический, семиотический, символический, нарративный [1, с.38], считая, что любое повествование «существует в переплетении различных кодов, их постоянной «перебивке» друг другом, что и порождает «читательское нетерпение» в попытке постичь вечно ускользающие нюансы смысла». [2, с.48] Постмодернистское произведение, по мысли Т.Д'Ана, «закодировано дважды». С одной стороны, используя тематический материал и технику массовой культуры, произведения постмодернизма обладают рекламной привлекательностью предмета массового потребления для всех людей, в том числе и не слишком просвещенных. С другой стороны, пародийным осмыслением более ранних... произведений, иронической трактовкой их сюжетов и приемов он апеллирует к самой искушенной аудитории» [2, с.48]. С точки зрения И. Скоропановой, постмодернистский текст обладает множественностью смыслов и «предполагает множественность равноправных интерпретаций». [6, с.8]. Читатель с помощью двойного или многократного кодирования может понять произведение соответственно уровню своего интеллектуального развития.

Дебютный роман английского прозаика Дэвида Митчелла (род. 1969) «Литературный призрак» (1999) сразу же обратил на себя внимание критиков сочетанием традиционной тематики и оригинальной формы ее подачи. Митчелл следовал художественной практике постмодернизма, реализуя основные приемы постмодернистской поэтики: фрагментарность, нелинейное построение, двойное кодирование, интертекстуальность, игру с сюжетом, с читателем.

«Литературный призрак» состоит из десяти частей, девять героев-рассказчиков повествуют свои истории: Кайсуке Сенаке, участник теракта в токийском метро в 1995 году; саксофонист Сатору; служащий лондонского банка Нил Броуз; безымянная китаянка; дух, переселяющийся из одного тела

в другое; служащая Петербургского Эрмитажа Марго Латунская; писатель Марк; физик Мо Мантервари и радиоведущий Бет Сегундо. Название романа связано с несколькими образами: Марка, автора единственного романа, который, считая, что не сложился как писатель, называет себя «литературным призраком» [4]. В третьей и четвертой частях присутствуют персонажи-призраки, непосредственно связанные с сюжетом. Кроме того автор ввел в роман мотив духа, путешествующего из одной души в другую. Эти образы подчеркивают символический смысл названия романа и иносказательность историй, в нем рассказанных.

В романе девять сюжетных линий, действие которых происходит в разное время и в разных местах, на что указывают заголовки частей: «Окинава», «Токио», «Гонконг», «Святая гора», «Монголия», «Санкт-Петербург», «Лондон», «Клир-Айленд», «Ночной поезд» и «Подземка», при этом в последней части следует продолжение и окончание первого рассказа о взрыве в токийском метро, образуя замкнутое целое. Названия восьми частей обозначают географическое место действия, придавая событиям масштабность и одновременно выполняя несколько функций. Во-первых, объединяют части в единое целое; на это, в частности, указывает вывод английского критика Е. Ритца, «...книга оказалась изысканной в композиционном плане. Дэвид Митчелл предложил новаторскую форму большой художественной прозы. «Литературный призрак» изначально воспринимается как роман в новеллах, никак не связанных между собой. Но постепенно проявляется единый сюжет, где все взаимосвязано, где каждый незначительный эпизод приобретает новый смысл». [5] Кроме того, заголовки частей имеют общую тему, тему путешествия, которая позволила автору показать процесс поиска героями себя, своей идентичности.

В тексте «Литературного призрака» выделяется два уровня прочтения – реальный и иносказательно-философский. Как в произведении, адресованном массовому читателю, здесь активно использованы приемы жанра детективного романа. Это история взрыва в токийском метро («Окинава»), рассказ о поисках похищенных из Эрмитажа картин («Санкт-Петербург»), история физика-атомщика, которую преследуют агенты Пентагона («Клир-Айленд»). Элементы детектива органично соединяются с историографическим повествованием в части «Святая гора», где рассказано о трагической

судьбе китайского народа, попираемого жестоким Военачальником и его приспешниками, на смену которому приходят японцы-«освободители», потом притесняют, унижают, убивают без суда и следствия гоминдановцы, которых сменяют не менее жестокие «маоисты».

Детективный характер повествования не затемняет, а еще более высвечивает философскую – экзистенциальную – проблематику романа. В центре проблемы бытия человека: человек и власть, человек и природа, человек и история. Митчелл следует концепции детерминированности человеческого существования, что подтверждает каждая из историй «Литературного призрака». Так, проблема власти в частях «Окинава» и «Подземка» раскрывается в истории Кайсуке Сенэке, члена террористической организации (в основе сюжета – реальная история, произошедшая в 1995 году). Одержимый сознанием своей власти над жизнью сотен людей, он устраивает взрывы в метро, и сам непременно должен погибнуть. Охваченный внедренной в его сознание духовным отцом террористов идеей абсолютной свободы, Кайсуке уверен, что он дает своим жертвам «свободу от жизни», но и он испытывает естественный страх перед смертью: «Умереть... – думает Кайсуки, – Я не хочу, чтобы этот вагон стал моей могилой». [4] Митчелл не принимает идею абсолютной свободы, противопоставляя ей понятие ответственности человека.

Проблемы «человек и власть», «человек и история» ярко представлены в части «Святая гора». Эта часть основана на реальных исторических событиях тяжелейшего для Китая времени тоталитарного режима и культурной революции, когда «оказалось, что самые кровожадные властители древности – котята по сравнению с сумасшествием Мао». [4] На примере трагической судьбы героини, простой безымянной женщины, прослеживается вся история китайского народа на протяжении XX века.

Проблема ответственности ученого за свое открытие, ответственности перед жизнью выходит на первый план в части «Клир-Айленд», рассказывающей историю известного ученого-физика Мо Мантервари, работающей над созданием искусственного интеллекта. Открытие Мо, которое могло бы существенно улучшить жизнь населения Земли, хотят использовать военные из Пентагона. Мо вынуждена скрываться, зашифровать свое открытие, но спасти его ей не удастся. Здесь же поднята проблема «человек и природа», насущнейшая в насто-

ящее время: многие ошибки и преступления человека перед природой уже необратимы. «Мы создаем модель, чтобы объяснить природу, – с горечью признает и предупреждает ученый, – а модель занимает ее место и гонит природу прочь со двора». [4]

Таким образом в романе «Литературный призрак» Митчелла синтезированы свойства массовой (в частности, использованы клише жанра детектива) и элитарной литературы (что выразилось в обращении к философским проблемам бытия человечества, в использовании индизерминальных форм в организации повествования). Соединение реального и философски-индизерминального планов повествования сделало роман интересным для восприятия широкого круга читателей.

Список литературы

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1994.
2. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов/Под ред. А.Е. Махова. – М.: ИНИОН РАН (отдел литературоведения), INTRADA, 2001.
3. Камилова С.Э. Современные литературоведческие концепции /Литературный процесс на рубеже XX-XXI веков /Под общ. ред Жураевой И.А. Новгород, НИЦ «Открытое знание», 2021; Миркурбанов Н.М. Пути и формы межкультурного диалога в современном литературном процессе/Литературный процесс на рубеже XX-XXI веков /Под общ. ред Жураевой И.А. Новгород, НИЦ «Открытое знание», 2021; Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001; Killheffer R. Books /R. Killheffer // Fantasy and Science Fiction. April, 2005. Vol. 108. Issue 4.
4. Митчелл Д. Литературный призрак. –М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. [Электронный ресурс]/Д. Митчелл – Режим доступа: <http://fictionbook.in/devid-mitchellliteraturniy-prizrak>.
5. Ритц Е. Чей голос у тебя в голове? Дэвид Митчелл. Литературный призрак [Электронный ресурс] / Е.Ритц // Комментарии (14 октября 2009) – Режим доступа: <http://booknik.ru/reviews/fiction/cheyi-golos-u-tebyav-golove/>
6. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. – 3-е изд., изд., и доп.– М.: Флинта: Наука, 2001

PSYCHOLOGICAL SCIENCES

ПОДХОДЫ В ИССЛЕДОВАНИИ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Аришанская О.В.

*кандидат психологических наук, доцент
кафедры психологии Института психологии и педагогики
Сахалинского государственного университета*

Шолухова П.В.

*магистрант 2 года обучения Института психологии и педагогики
Сахалинского государственного университета*

APPROACHES IN THE STUDY OF VOLITIONAL QUALITIES OF PRESCHOOLERS AT THE PRESENT STAGE OF DEVELOPMENT OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SCIENCE

Arshanskaya O.,

*candidate of psychological, associate
Professor of the Department of the psychology
of the Institute of psychology and education Sakhalin state University*

Sholuhova P.

*2nd year master's student of the
Institute of psychology and education Sakhalin state University*

Аннотация

В статье рассмотрены современные подходы в исследовании волевых качеств дошкольников. Сделан анализ исследований по данной теме и раскрыты различные ее аспекты, в частности сущность очерченного феномена, его структурную организацию, особенности проявления в разные возрастные периоды и т.д.

Abstract

The article discusses modern approaches to the study of volitional qualities of preschoolers. An analysis of studies on this topic is made and its various aspects are disclosed, in particular, the essence of the outlined phenomenon, its structural organization, features of manifestation in different age periods, etc.

Ключевые слова: дошкольник, волевые качества, личность, мотив, поведение.

Keywords: preschooler, volitional qualities, personality, motive, behavior.

Введение. Нравственно-волевое воспитание с первых лет жизни ребенка направлено на формирование его нравственной позиции, ценностных ориентиров, интересов и потребностей. Ведь на этом этапе закладываются основы нравственного и волевого развития личности, развиваются представления, чувства, привычки, направляющие дальнейшее ее усвершенствование. Особенно значительные изменения происходят в мотивационной сфере ребенка-дошкольника, которые проявляются в развитии моральных мотивов поведения, а на этапе старшего дошкольного возраста они приобретают соподчинение – подчиненность определенной цели. Поэтому невнимание к нравственно-волевому воспитанию в дошкольном возрасте не может быть компенсировано в последующие годы.

Постановка проблемы. Дошкольный возраст является сензитивным периодом развития личностных характеристик ребенка, среди которых важное место принадлежит волевой сфере. Из ее проявлений следует выделить целеустремленность, настойчивость, принципиальность, решительность, самостоятельность, инициативность, приобретающие свою особую актуальность при поступлении ребенка в дошкольное учреждение.

Анализ последних исследований и публикаций. Проблема исследования развития волевых ка-

честв личности, в силу своей практической значимости, постоянно обращала на себя внимание многих исследователей (А.М. Богущ, Е.А. Бугрименко, А.М. Голубева, И.А. Домашенко, З.В. Мануйленко, Н. Н. Матюшина, Е.О. Смирнова и др.). Впрочем, несмотря на свое широкое освещение в научной литературе, данная проблема и сегодня не теряет своей актуальности, прежде всего, в работе с детьми, становление личности которых требует соответствующего уровня сформированности их волевой сферы.

Цель статьи состоит в теоретическом обосновании психологических особенностей развития волевых качеств детей дошкольного возраста.

Изложение основного материала исследования. Дошкольный возраст – возраст возникновения свободы как способности сознательного управления своим поведением и преодоления внешних и внутренних трудностей. Свобода развивается не сама по себе, а только при общем развитии личности. Значимым фактором развития волевых качеств в процессе воспитания и обучения является личный пример взрослых, поскольку ребенок носит подражательный характер выполнения действий. У дошкольников под влиянием взрослых и сверстников формируется умение покорять свои действия, достигать поставленных целей, преодолевать возникающие проблемы [1].

З.В. Мануйленко в своих исследованиях пришел к выводу, что механизм управления собой строится по типу управления внешними предметными действиями и движениями. Задача для детей 3-4 лет сохранить неподвижную позу недоступна. В возрасте 4-5 лет управление своим поведением осуществляется под контролем зрения. Поэтому ребенок легко отвлекается на окружающие его внешние факторы. В 5-6 лет дошкольники используют некие приемы, чтоб не отвлекаться. Управление своим поведением осуществляется ими под контролем двигательных ощущений и управляют собой автоматически. В 6-7 лет дошкольники могут сохранять долго неподвижную позу без приложения к этому усилий [2].

В свою очередь, В.С. Мухина отметила, что «сознательное управление поведением только начинает закладываться в дошкольном возрасте. Волевые действия сосуществуют с ненамеренными действиями, импульсивными, возникающими под влиянием ситуативных чувств и желаний» [3].

Развитие воли дошкольника тесно связано с изменением мотивов поведения, формированием подчинения мотивов. Именно появление определенной направленности выдвигает на первый план группы мотивов, становящихся для ребенка наиболее важным. Поэтому малыши сознательно прилагают усилия, чтобы добиться поставленных целей, не подвергаясь отвлечению на внешние факторы.

Подтверждением вышеупомянутого является научное наследие А.М. Голубевой, Н.М. Матюшиной, которые подчеркнули, что ребенок 5-6 лет способен прилагать волевое усилие для достижения цели. У нее развивается целенаправленность как волевое качество и важная черта характера. Достижение цели дошкольниками зависит от типа задания и продолжительности его выполнения. Если задача сложная, то требуются дополнительные подкрепления посредством указаний, вопросов, советов взрослого или наглядности [4].

В то же время, большое значение для формирования целенаправленности действий в дошкольном возрасте имеют успехи и неудачи при выполнении ребенком задач. В подавляющем большинстве поражения негативно влияют на дошкольников, не стимулируя их настойчивость, в противовес успехам, всегда положительно сказывающимся на ребенке [4].

В свою очередь, возможность удержания и достижения ребенком цели зависит от отношения к ней взрослого, предполагающего оценку действий ребенка. Объективная, доброжелательная оценка окружающих помогает восстановить дошкольнику свои силы и добиться желаемого результата.

Решающая роль во взаимодействии взрослого с ребенком принадлежит воспитателю, под влиянием которого он постепенно овладевает умением покорять собственные действия мотивам. Однако в дошкольном возрасте подчинение мотивам сформировано еще не полностью и может потребовать подкрепления внешними стимулами [1].

Ребёнок без помощи взрослого никогда не научится управлять своим поведением, смотреть на

себя со стороны. Осознать свою деятельность и себя в ней она может только в общении и совместной со взрослой деятельностью. При этом развитие воли дошкольника происходит во всех видах деятельности, где ребенок должен сдерживать свои побуждения и достигать поставленных целей. Так, при освоении физкультурных и танцевальных движений необходимо следовать образцам или примерам взрослого. Наглядные упражнения помогают малышу действовать в соответствии с предъявляемыми требованиями. Произвольность развивается и тогда, когда дети получают задачу придумать и показать новые упражнения [1].

А.М. Богуш, Е.А. Бугрименко, И.А. Домашенко, обосновывая значение разных видов деятельности в становлении волевой сферы ребенка, отвели ведущую роль в игре. По их мнению, правила игровой деятельности становятся точкой опоры, помогающей дошкольнику осознать, контролировать и оценивать свои действия, благодаря чему развивается самоконтроль ребенка [5, с. 168].

При взаимопроверке, когда дети меняются функциями исполнителя и контролера, у них повышается требовательность к своей работе, желание выполнить ее лучше, стремление сравнить свою работу с работой других. Такая ситуация взаимоконтроля дает стимул для освоения самоконтроля, требующего умения соотносить свою деятельность с правилами.

Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок впитывает в себя все человеческое: способы общения, обращения, взаимоотношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. И двигаясь по пути проб и ошибок, она может в конце концов овладеть элементарными этическими нормами жизни в человеческом обществе.

Однако этот путь очень длинный, не всегда эффективен и не обеспечивает глубины в овладении моралью. Поэтому роль взрослого как «социального проводника» важна и ответственна. Задача взрослого – определить, чему, как и когда учить ребенка, чтобы его адаптация в обществе происходила и прошла безболезненно.

Только ежедневная систематическая и планомерная работа по проблемам формирования морально-волевых качеств у детей, начиная с младшего дошкольного возраста, создание условий, при которых они могут закреплять знакомые морально-волевые качества и усваивать новые правила поведения, обеспечить достижение высоких результатов в работе по формированию у воспитанников нравственно-нравственной культуры. Содержание занятий должно наполняться интересными и доступными для ребенка фактами из жизни, ситуациями морально-нравственного содержания, наглядным материалом, произведениями детской художественной литературы, лучшими образцами народного творчества, играми морально-нравственного направления и т.д.

Таким образом, воля является одной из важнейших характеристик личностного развития дошкольного возраста. Поэтому воспитание ее волевых качеств остается актуальным во все периоды становления личности ребенка, особенно в дошкольные годы.

В связи с этим, обращаясь к практическим советам психологов и педагогов, с целью развития воли детей дошкольного возраста необходимо обратить внимание на ряд рекомендаций, среди которых выделяют следующие:

1. Хорошие результаты в воспитании воли детей дают рассказы о людях, литературных персонажах, проявивших мужество и героизм.

2. Начинать воспитание воли следует с обретения привычки преодолевать сравнительно незначительные трудности. В повседневной жизни важна реализация принципа «Никогда не делайте за ребенка то, что он может сделать сам!». Ребенок почувствует больше радости, если сам достигнет цели.

3. Большое значение для воспитания воли имеет предъявление к ребенку требований, соответствующих его возрасту, с обязательным контролем за их исполнением. Отсутствие контроля создает привычку бросать начатое, не доводя до конца.

4. Важно, чтобы ребенок учился формулировать свои цели, учитывая при этом потребности других людей (не нарушая чужих границ).

5. К ряду важнейших условий формирования воли человека относятся строгое соблюдение режима дня, обязанностей, правильного распорядка всей жизни человека. Правила, распорядок и алгоритмы создают условия для воли. Ребенок должен усвоить нормы и правила поведения в семье, группе, основные принципы ролевого взаимодействия. Для их закрепления требуется достаточно «жесткая» позиция родителей.

6. Исполнение обязанностей, соответствующих возрасту. У каждого члена семьи, в том числе и у ребенка, должны быть домашние обязанности. Вместе с ребенком необходимо обсудить, какие домашние поручения он сможет выполнить.

Выводы. Таким образом, анализ литературных источников по проблеме развития волевой сферы ребенка дошкольного возраста показал, что на этом возрастном этапе закладываются основы формирования таких волевых качеств дошкольника, как инициативности, дисциплинированности, настойчивости, организованности. Овладение данными составляющими волевой сферы помогает ребенку организовывать свою дошкольную жизнь, а впоследствии выступает необходимым условием ее успешной адаптации к школе, гармоничного приспособления к новой социальной ситуации развития личности.

Список литературы

1. Выдра О.Г. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. пособие. Киев: Центр учебной литературы, 2011. 112 с.
2. Мануйленко З.В. Развитие произвольного поведения у детей дошкольного возраста. URL: http://elibrary.gnpbu.ru/text/izvestiya-apn_vyp14_1948. (дата обращения 14.11.2021)
3. Смирнова Е.О. Детская психология: учебник / Е.О. Смирнова. М.: КНОРУС, 2016. 280 с.
4. Урунтаева Г.А. Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. Москва: Просвещение: Владос, 1995. 291 с.
5. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.

SOCIAL SCIENCES

ҚАЗАҚСТАНДЫҚ МАСС-МЕДИА ЖӘНЕ МЕМЛЕКЕТТІК МЕДИАСАЯСАТ

Абдрахманова А.Г.,

Л.Н.Гумилев атындағы

Еуразия Ұлттық университетінің

3-ші курс докторанты

Рыскельдинова С.Б.,

Л.Н.Гумилев атындағы

Еуразия Ұлттық университетінің

3-ші курс докторанты

Тапанова С.Е.

Л.Н.Гумилев атындағы

Еуразия Ұлттық университетінің

ф.ғ.д., профессор

KAZAKHSTAN MASS MEDIA AND STATE MEDIA POLITIC

Abdrakhmanova A.,

L.N. Gumilyov

Eurasian National University

Ryskeldinova S.,

L.N. Gumilyov

Eurasian National University

Tapanova S.

L.N. Gumilyov

Eurasian National University

D.P.S., Professor

Аңдатпа

Қазақстандық масс-медиа және мемлекеттік медиасаясат дамудың демократиялық жолы контекстінде өзгеруі тиіс. Жалпы алғанда, бүгінгі күні қолданыстағы билік пен массмедиа өзара іс-қимыл жүйесінің міндеттерін тиімді орындап келеді. Алайда, оны саяси жаңғырту және қоғамдық сананы жаңғырту контекстінде одан әрі жетілдіру қажет. Цифрландыру процесі әлемнің барлық дерлік елдеріне әсер етті. Дамудың жаңа траекториясы экономиканың қазіргі салаларын, мемлекеттік құрылымдарды технологиялық қайта жарақтандыру жөніндегі жобаларды іске қосуды және цифрлық инфрақұрылымды дамытуды қамтиды.

Abstract

Kazakhstan's media and state media policy must change in the context of a democratic path of development. In general, today the existing authorities and the media effectively perform the functions of the system of interaction. However, it needs to be further improved in the context of political modernization and modernization of public consciousness. The process of digitization has affected almost all countries of the world. The new development trajectory includes the launch of projects for technological re-equipment of existing sectors of the economy, government agencies and the development of digital infrastructure.

Кілтті сөздер: масс-медиа, әлеуметтік желі, медиасаясат, цифрландыру, Facebook, YouTube, интернет, БАҚ, электрондық пошта, Instagram, Twitter.

Keywords: mass media, social network, media policy, digitization, Facebook, YouTube, internet, media, e-mail, Instagram, Twitter.

Қазақстанда интернет-басылымдар желісі белсенді дамып келеді. Интернет-медианың айтарлықтай саны артты, өз веб-сайттары бар баспа және электрондық БАҚ-тар «клондар» болып табылады. 2009 жылы интернетресурстар масс-медиаға жатқызылды және сол кезден бастап олар осындай жауапкершілікке тартылады. TNS медиаұтынуды талдау деректері бойынша, әдетте Қазақстанда Интернет электрондық поштамен жұмыс істеу, ақпаратты іздеу және жаңалықтарды қарау үшін пайдаланады. Сонымен қатар, пайдаланушылардың 54%-ы –фильмдер, 43%-ы – музыка тыңдайды. Web Index рейтингісіне сәйкес

Қазақстандағы ең танымал алаңдар – әлеуметтік желілер (Вконтакте, Одноклассники, Facebook), іздеу жүйелері (Google, Яндекс), портал Mail.ru сондай-ақ, YouTube видеохостингі [1]. Қазақстанның интернет кеңістігіне жасалған талдау Интернет желісіне қолжетімділіктің негізінен материалдық жеткіліктілік деңгейі орташадан жоғары азаматтардың бар екенін көрсетеді, оларды негізінен 18-29 жас аралығындағы және жоғары білімі бар қала тұрғындары белсенді пайдаланады.

Қазақстанда ақпараттық-коммуникациялық технологиялар саласы жақсы қарқынмен дамуда –

интернет пайдаланушылар саны 2019 жылы 2021 жылмен салыстырғанда 7%-ға өсті, интернетпен халықтың 77%-ы қамтылған. Дүниежүзілік экономикалық форумның мәліметтері бойынша, Қазақстан 2019 жылы интернет пайдаланушылардың саны бойынша рейтингте көтерілді [2]. Интернет-пайдаланушылар санының өсуімен интернет-басылымдар саны да артып келеді. Бұл ретте олардың көпшілігі өзін қоғамдық-саяси басылым ретінде емес, ақпараттық-ойын-сауық нысаны ретінде көрсетеді. Адамдар Интернетте жұмсайтын уақыттың 80%-ын дәстүрлі теледидар контентін – сериалдарды, фильмдерді, ойын-сауық бағдарламаларын көруге жұмсайды деп айтуға болады. Жаһандық медиакөшіністе қалыптасқан трендтер жағдайында Қазақстанға азаматтардың өздеріне ішкі және әлемдік саясат мәселелері бойынша өзінің азаматтық ұстанымын қалыптастыра отырып, шындықты жедел, объективті және толық көрсетуге қабілетті масс-медиа қажет. Ақпараттандыру дәуірінде, ақпарат көздерінің саны өте көп, ал мемлекеттердің медиакөшіністері арасындағы шекаралар өте шартты, ескі модель бойынша идеологиялық саланы бақылау өте қиын. Қалыптасқан жағдайда ақпараттық қауіпсіздік және азаматтардың ақыл-ойы үшін күрес мәселелері өте өзекті болып отыр. Мемлекеттің саяси өміріне тікелей қатысу мүмкіндігі ең соңғы жаңалықтарды қадағалауға, құқықтық және талдау базасына жедел және шектеусіз қол жеткізуге мүмкіндік беретін жаңа коммуникациялық технологиялар арқылы беріледі. Сондай-ақ, ақпараттық желілер арқылы кез келген азамат географиялық орналасқан жеріне қарамастан, қоғамдық-саяси процестің белсенді қатысушысы бола алады, кең аудитория көмегіне жүгіне алады, өз елінің немесе халықаралық ауқымдағы өзекті мәселелері бойынша қоғамдық дискурстың модераторы бола алады. Мұндай процестер мүмкін даулы жағдайлардың алдын алу немесе алдын алу үшін билік пен қоғам арасындағы байланысты қамтамасыз етеді және жаңғыртудың Ұлттық Стратегиясы: жетістіктер мен перспективалар шиеленісті жоюға мүмкіндік береді. Саяси жүйенің қызметін ақпараттандыру құралдарымен қамтамасыз ету мемлекеттік тетіктің тиімді жұмыс істеуінің, мемлекеттік басқару процесінің барлық сатыларын іске асырудың факторы болып табылады. 2016 жылдың сәуір айында қоғамдық пікірді зерттеу орталығы жүргізген әлеуметтік зерттеу деректері бойынша Интернет Қазақстан қоғамына өте қарқынды кірген. Осылайша, респонденттердің үштен бір бөлігі Интернетті еліміздегі түрлі оқиғалар туралы (31%) және әлемдегі түрлі оқиғалар туралы (32,7%) ақпараттардың ең маңызды көздерінің бірі ретінде атады. Жалпы, зерттеу мәліметтері бойынша, интернетті сұралғандардың 78%-ы қолданады: күн сайын – 54,3%; аптасына бірнеше рет, бірақ күн сайын емес – 18,1%; Айына бірнеше рет – 5,4%; сәйкесінше, интернетті респонденттердің 22%-ы пайдаланбайды. Зерттеу интернеттің белсенді пайдаланушылары, яғни оны күнделікті

пайдаланатын, бұл 18-29 жастағы жастар екенін растады [3]. Кейбір сарапшылардың пікірінше, Қазақстандағы Интернет саяси күрес жүргізу, оппозициялық БАҚ, сондай-ақ, партиялар мен қозғалыстардың жұмыс істеуі мен өмір сүруі үшін өте маңызды. Бұл объективті себептерге (анонимдік және жауапсыздық), сондай-ақ, саясатқа (көптеген оппозициялық газеттер жабылды немесе таратылуына байланысты проблемалар болды) байланысты. Нәтижесінде Интернет қоғамдық пікірге апелляцияның және оппозиция тарапынан қоғамды ақпараттандырудың ең тиімді құралы болды. Болашақта технологиялық прогрестің дамуына байланысты қазақстандық қоғамдағы жаңа медиареалдылық пен медиамәдениеттің арасындағы алшақтық үрдісі тек қана арта түсетін болады. Осыған байланысты Қазақстанның таяу болашақта медиакөшіністің өзекті мәселелері: медиасаясатты жаңа жағдайларға бейімдеу тәсілдері, қазақстандық тұтынушының ерекшеліктерін, оның трансформация бағыттарын нақты түсіну, шет елдердің тәжірибесін зерделеу мүмкіндігі, олардың негізінде жеке медиасаясатты әзірлеу және медиажүйені дамыту болуы тиіс. Қазақстан Республикасы саяси және экономикалық даму жолынан өтті, оның барысында елдің медиажүйесі де қалыптасты. Бүгінде орасан зор өзгерістер болып, ақпараттық технологиялардағы серпіліс жүріп жатыр, жаһандық әлемдік үдерістердегі масс-медияның рөлі өзгеруде. Осыған байланысты, Қазақстандық масс-медиа және мемлекеттік медиасаясат дамудың демократиялық жолы контекстінде өзгеруі тиіс. Жалпы алғанда, бүгінгі күні қолданыстағы билік пен массмедиа өзара іс-қимыл жүйесінің міндеттерін тиімді орындап келеді. Алайда, оны саяси жаңғырту және қоғамдық сананы жаңғырту контекстінде одан әрі жетілдіру қажет.

Цифрландыру процесі әлемнің барлық дерлік елдеріне әсер етті. Дамудың жаңа траекториясы экономиканың қазіргі салаларын, мемлекеттік құрылымдарды технологиялық қайта жарақтандыру жөніндегі жобаларды іске қосуды және цифрлық инфрақұрылымды дамытуды қамтиды. Ақпараттық-коммуникативтік технологиялар саласындағы инновациялар халықаралық қатынастарға да әсер етті [4]. Қазіргі IT ақпараттық және желілік қақтығыстардың жаңа нысандарын қалыптастыра бастады. БАҚ-тағы жалғасып жатқан IT және контенттік революция бірқатар негізгі көрсеткіштер бойынша халықаралық қатынастар қатысушыларының өзара іс-қимылын күрделендіре түсті, ал дипломатиялық қызмет саласында цифрлық технологияларды пайдалану «жұмсақ күш» саясатын жүргізу үшін жаңа мүмкіндіктер ашты. Бұрын сандық дамудың басымдықтарын анықтаған елдің цифрлық саласындағы алдыңғы қатарлы елдер IT арқылы қалыптасқан ресми дипломатиялық арналарды айналып шыға бастады. Тиісінше, мұндай процесс басқа ресми тараптардан тез жауап талап етті. Интернет-индустрияның ірі компаниялары –

Google, Facebook және Twitter сияқты, әртүрлі елдердің үкімет мүшелерінің, сыртқы саяси ведомстволарының дербестендірілген беттерін құруға әкеп соққан жедел әрекет ету үшін негізгі құрал болып табылады. Жаңа үрдістер блог кеңістігіндегі ашық пікірталастарды қалыптастырды, мобильді ұлттық жаңғырту Стратегиясы: жетістіктер мен перспективалар телефондар арқылы ақпарат таратуды құрды. Мәселен, қоғам мен дипломатиялық ведомстволар арасындағы тығыз өзара іс-қимылдың жаңа форматы қазіргі заманғы дипломатияны шамадан тыс жария етті. Бір жағынан, мұндай үрдіс елдерге жаңа сын-кәтерлер туғызды, екінші жағынан – сыртқы саяси мүдделерді еркін ілгерілетуге мүмкіндік берді. Нәтижесінде, сандық дипломатия коммуникация үшін ыңғайлы құрал ғана емес, геосаяси және геоэкономикалық тұрақсыздық жағдайында оның мүмкіндіктері қоғамдық пікірмен айла-шарғы жасау және адамдардың үлкен топтарын басқару үшін, соның ішінде саяси мақсатта қолданыла бастады. Бастапқыда сыртқы саяси міндеттерді шешу үшін алғашқы сандық жоба 2003 жылы АҚШ-тың мемлекеттік департаменті бекіткен электрондық дипломатия басқармасы болды. Кейінірек кейбір елдер виртуалды елшіліктерді құрумен тәжірибе жасай бастады. 2007 жылы Швецияның Second Life-те виртуалды елшілікті іске қосуының жарқын мысалы болды [5], онда келушілер Мәдениет туралы, Визаларды рәсімдеу тәртібі және т. б. туралы ақпарат ала алды. 2011 жылы АҚШ Иран халқымен диалогқа жәрдемдесу мақсатында Тегеранда виртуалды елшілікті құрды. 2013 жылдың шілде айында Швеция мен АҚШ тәжірибесін ұстануға талпынуда Израиль Парсы шығанағының араб мемлекеттерінде өзінің виртуалды елшілігін іске қосты. Тек виртуалды елшілік рөлінде Twitter-дегі микроблог шықты. Бұл платформа Израильдің ресми дипломатиялық қарымқатынасы жоқ алты араб елінің тұрғындары мен Израильдің арасындағы көпір болуға тиіс еді. «Цифрлық дипломатия» ұғымының өзі «араб көктемінің» толқуынан кейін берік орныққан. Ол кезде Twitter/Facebook-революцияның дискурсы пайда болды және халықаралық іскерлік лексикада жаңғыртудың ұлттық Стратегиясы: жетістіктер мен перспективалар «Твиттер дипломатия» және «Фейсбук дипломатия» ұғымдары кеңінен тарала бастады. Ал қазіргі 2020 – 2021 жылдар аралығында Instagram желісінде тікелей эфир жүргізу арқылы көптеген конференциялар мен мастер класстар өткізілуде. Алғашқы әлеуметтік желілер пайда болғаннан кейін 10 жыл ішінде БҰҰ-ға мүше барлық мемлекеттердің 90%-ы Twitter-де өз аккаунттарын құрды, ал 88%-ы Facebook-та есептік жазбаны ашты, ал кейінгі жылдар ішінде осы әлеуметтік желілердің тізіміне Instagram желісі де қосылды. Мәселен, әлеуметтік желілер арқылы сыртқы саяси мүдделерді ілгерілету жүріп, ақпараттық насихаттау ерекше рөл атқарды. Бүгінде көптеген елдер дипломатиялық саладағы цифрлық технологиялардың мүмкіндіктерін

белсенді пайдалануға тырысады. Сыртқы саяси ведомстволардың көпшілігі жария салада өз мүдделерін ілгерілету үшін Facebook, Instagram, Twitter әлеуметтік желілері және YouTube бейне-контентін ғана тиімді пайдаланады, басқалары арнайы бағдарламалар мен стратегияларды қабылдайды, жеке басқармалар құрады. Мысалы, Ұлыбритания өзінің сыртқы саяси күн тәртібін алға жылжыту үшін, сондай-ақ, АҚШ сияқты, әлеуметтік желілерді пайдаланумен қатар сандық дипломатияның жеке бюросын құрды [6]. Алайда, өз міндеттерін іске асыру үшін шетелде сандық мүмкіндіктерді қолданатын, сондай-ақ, басқалардың дәл сол істеу қабілетін белсенді шектейтін елдер бар. Мысалы, Қытай өзінің ақпараттық кеңістігінде қауіпсіздікті қамтамасыз ету үшін Facebook, Twitter, Youtube, Instagram және Google блокта тұрғаны баршамазға мәлім «Ұлы Қытай фэйрволлының» интернет мазмұнын сүзу жүйесін орнатты [7]. Сандық дипломатияның (Web 2.0 жария дипломатиясының) негізгі әдісі әзірге Facebook және Instagram танымал алаңдары арқылы ақпараттың ашық қолжетімдігінде тарату болып қала береді, өйткені сыртқы саясаттың өзекті оқиғалары көбінесе сол жерде бақылана бастады. Бүгінгі күні осы екі платформа тез екіжақты қарым-қатынас құралы болып табылады. Бір жағынан, ұлттық жаңғырту Стратегиясы: жетістіктер мен перспективалар мемлекет, үкімет және сыртқы саясат ведомстволарының басшыларына олардың күнделікті қызметі мен жаңалықтарын көрсетуге мүмкіндік береді, бұл халықпен байланыста болуға да жол ашады. Басқа жағдайда, бұл платформаларды мемлекет пен азаматтық қоғам сыртқы саясат мақсаттарына қол жеткізу және қоғамдық пікірге ықпал ету үшін пайдаланады, өйткені оларды қолдану ұстанымды халыққа жеткізуге және қысқа мерзімде жауап алуға және реакцияны қадағалауға көмектеседі. Әлеуметтік желі саясатында сыртқы саяси мүдделерді және ақпараттық насихатты ілгерілету үшін жиі қызмет ететіндіктен, мақсатты аудиторияны анықтауға байланысты қандай да бір платформаны таңдау маңызды болып табылады. Мысалы, Израильде 25 жастан асқан жастағы көпшілікпен өзара іс-қимыл үшін Facebook пайдаланады. Twitter қоғамның белгілі бір сегментімен, мысалы, журналистермен өзара іс-қимыл жасау үшін ең қолайлы платформа болып табылады, өйткені ақпараттық агенттіктердің көпшілігі осы платформада белсенді жұмыс істейді. Әлеуметтік желілер Әлеуметтік наразылықтарда тікелей рөл атқарған Араб медиа кеңістігінде негізгі әлеуметтік желі ретінде басым көпшілігі Facebook-ті (91,28%) пайдаланады, ал Twitter төртінші орында (57,35%). Жалпы алғанда, сыртқы саяси күн тәртібін ілгерілетуде көптеген елдер үшін сандық дипломатия жай ғана тренд емес деп айтуға болады. Мемлекеттер Сыртқы істер министрліктері ең белсенді түрде дипломатияны онлайн платформалар арқылы массаға жылжытуда. Әр түрлі деңгейде digital diplomacy инновациялық өнімдері мен қызметтері көбірек жасалады. Қазақстан сондай-ақ, мемлекеттік құрылымдардың

күнделікті қызметіне сандық шешімдерді қарқынды енгізуге ұмтылады, бұл ретте олардың тиімділігін, ұтқырлығы мен үйлестірілуін, сондай-ақ, сыртқы саяси жаңғырту жұмысында қолданылуы мүмкін сандық дипломатия құралдарын арттыруды көздейді.

Қазақстандағы Facebook пайдаланушылардың жалпы саны көршілес елдерге қарағанда көп екені анық. Соңғы жылдары «мобильді интернет» технологиясының жылдам дамуы және ұялы байланыс құрылғыларының көмегімен киберкеңістікке шығатындар есебінен Facebook абоненттерінің саны жоғары. Халықтың ұтқыр байланысқа жаппай тартылуы ұялы операторлар қызметтерінің қолжетімді құнына де байланысты. Егер қазақстандық ұялы байланыс операторлары тарифтік жоспарлардың шарттарын көтермесе, интернет пайдаланушылардың саны таяу жылдары Қазақстанда өсетін болады, демек, елде цифрлық қоғамды қалыптастыру үрдісі байқалады. Бүгінгі өзінде Қазақстан Республикасы Сыртқы істер министрлігі сандық дипломатияны басымдыққа салады. Қазақстандық сыртқы саяси ведомство ашық болуға тырысады. Көптеген жылдар бойы ҚР бұқаралық ақпарат құралдары барлық әлеуметтік желілерде жұмыс істейді. Осылайша, көптеген елдердің халықаралық тәжірибесіндегі сандық дипломатияның маңызы ұдайы өсуде. Бүгінде сандық өзара іс-қимыл әлеуметтік желілер, түрлі сандық платформалар мен қосымшалар арқылы белсенді түрде жүзеге асырылуда. Ақпараттық технологиялардағы озық мемлекеттер дипломатиялық және жанаспалы сыртқы саяси міндеттерді іске асыру үшін сандық саладағы өз ықпалын одан әрі арттыруға тырысады. Әлеуметтік желілерді пайдалану қазіргі заманның басты қажеттілігі, бұл постылардың белсенділігіне қатысты екенін дәлелдейді, қазақстандық мемлекеттік құрылымдар өте жоғары позицияға ие. Twiplomacy онлайн зерттеулеріне сәйкес, 125 елдегі 260-қа жуық үкіметтік аккаунтты талдайтын сандық дипломатия үшін негізгі трибунасы Instagram және Facebook микроблогы болып қала береді, @AkordaPress, 50 most Liked World Leaders тізімінде мың жазылушыдан бастап 30-ы орынға ие, ал @MFA_KZ тізімінде The 50 Best Connected World Leaders 2018 – 28-орынға ие. Цифрлық мәселелер жөніндегі Стамбул орталығы айқындайтын Ғаламдық цифрлық дипломатия индексіне сәйкес [28], Қазақстанның цифрлық дипломатиясының 2017 жылғы тиімділігі – 44 орында (ал азиялық рейтингте – 9-орында) [8]. Жаңғырту ұлттық стратегиялары: қабылдау үдерісіндегі, атап айтқанда, саяси шешім қабылдау үдерісіндегі әрбір адамның жетістіктері мен перспективалары, бұл ретте жастар элементтерінің іске қосылуы ерекше маңызды мәнге ие. Егер бұрын сандық әдістерді қолдану бірқатар сыртқы істер министрліктерінің таңдаған эксперимент ретінде болса, бүгінде бұл бағыт бүкіл әлемдегі дипломаттар мен елшіліктер үшін рутиндік тәжірибеге айналды. Сандық елшінің тағайындалуы, сандық дипломатияның

стратегиясы мен басқару принциптерін әзірлеу сияқты әдістер – барлық осы мысалдар сандық дипломатияның түпкі мақсаттарына айналды. Сайып келгенде, сандық дамуға екпін айтарлықтай күшейтілген интернет-әсерімен, яғни қоғамдық пікірмен, оның ішінде саяси мақсаттарда манипуляциялаудың үлкен мүмкіндіктерімен жана «цифрлық қоғам» құруға алып келді. «2017-2020 жылдарға арналған Цифрлық Қазақстан» мемлекеттік бағдарламасы шеңберінде «электрондық үкіметтің» сервистік интеграторы базасында мемлекеттік органдар жанынан сандық трансформация офистері құрылатынын ескере отырып, сондай-ақ, Қазақстанның сыртқы саяси ведомствосын сандық қоғамның қажеттіліктеріне және халықаралық стандарттарға сәйкес серпінді жетілдіру және ілгерілету қажет. Бүгінгі таңда әлемдегі цифрлық дипломатия практикасына қатысты операциялық мәселелерді шолу, цифрлық дипломатия және жаһандық дипломатиялық топтар арасындағы бәсекелестік туралы хабардарлықты арттыру, цифрлық трансформация үшін жол картасын әзірлеу, сондай-ақ, цифрлық дипломатия қызметкерлері үшін оқу бағдарламасын жасау маңызды болып отыр. Facebook-тағы бірқатар шенеуніктердің профайлдарына шолу жасаған кезде келесі жайттар байқалды. Қазақстандық шенеуніктер әлеуметтік желіні негізінен өзін және мемлекеттік органның жұмысын жарнамалау үшін қолданады. Олардың бұл әрекеті кей кезде креативті шығып жатса, кей кезде ресми формат шеңберінен аса алмай қалады. Жартылай ресми стильде жазатын шенеуніктерде бір мазмұндағы постарын көбіне қазақ және орысша жарыстырып тарату «дәстүрі» бар. Тәуелсіздік күнімен құттықтау, ресми іс сапарынан күнделік сияқты жазбаларды кез келген профайлдан ұшырастыруға болады. Олардың профайлдарынан өткір де маңызды қоғамдық саяси тақырыптардың сирек талқыланатынын көре аламыз. Әйткенмен, олардың пост жүргізу мәнерінде ерекшеліктері де жоқ емес. Мәселен, жазылушыларының саны жағынан шенеуніктердің алдыңғы қатарында тұрған (35 мыңнан астам) Астана қаласының әкімі Әсет Исекешев ресми ақпараттардан бөлек кейде қаланың бір бұрышында апатты жағдай болғанын айтып, қолайсыздықтар үшін кешірім сұраймыз деп ескертіп отырады. Ол парақшасында КВН, футбол тәрізді бейсаяси тақырыптарға қатысты эмоциясы бар постар да жазып тұрады. Жергілікті ақпарат құралдарының жазуынша, Астанада көшенің тазаланбай қалуы, люктің ашық жатуы сынды мәселелерге әлеуметтік желіде қойылған сұрақтарға әкім өзі жауап береді. Facebook-та 12 мыңнан астам жазылушысы бар бұрынғы ақпарат және коммуникациялар министрі Дәурен Абаев қоғамда БАҚ туралы заң жобасы қызу талқыланып, сынға ұшыраған кезде парақшасында жобаның даулы тұстарына қатысты түсіндірме видео жариялаған еді. Осылайша ол БАҚ туралы заң жобасына қатысты өршіген даудың тігісін жатқызуға тырысқандай болды. Оның айтқандарын сынағандар да, қолдаушылар да табылды. Ал

бұрынғы сенат төрағасы, қазіргі Президент Қасымжомарт Тоқаев Facebook-тан гөрі Twitter-ді қолайлы санайды. Оның аталған платформада 160 мыңнан астам оқырманы бар. Саясаткер онда соңғы қоғамдық саяси жаңалықтармен бөлісіп, кейде ой-пікірлерін қалдырады. Мәселен, желтоқсанның ортасында латын әліпбиі туралы айтқан жазбасына қолданушылар көп пікір білдірді. Бұған дейін бұрынғы премьер министр, қазіргі ұлттық қауіпсіздік комитетінің төрағасы Кәрім Мәсімов те белсенді әлеуметтік желі қолданушы ретінде танылған еді. 2016 жылдың жазында оның Instagram-да тіркелгені туралы ақпарат шықты. Қазақстандық сарапшылар шенеуніктердің әлеуметтік желідегі белсенділігі төмен деп бағалайды. Әлішер Елікбаев Қазақстанда қоғаммен жақын болу үшін әлеуметтік желінің күшін пайдалану талпынысынан гөрі, оның ықпалын түрлі заңдар қабылдау арқылы азайтуға тырысу әрекеттері басымырақ екенін айтады. Facebook-та Мұхтар Әблязовтың саяси үгіт насихаты күшейгелі бері бұл талпыныс тіпті артқан. «Жалпы шенеуніктер әлеуметтік желінің жауы ғой. Олар әлеуметтік желіні үнемі бақылауға тырысады. Одан үнемі құтылудың амалдарын іздейді. Оларға әлеуметтік желімен күресу қиынға соғып отыр. Бірақ қазір оңайланды. Өзінің жұмыс берушісі яғни халықпен тікелей байланыс орнатуға тырысқан шенеуніктер бар, бірақ өте аз», - дейді Елікбаев. Әлеуметтік желі сарапшысы Асқар Жапаровтың пікірінше, шенеуніктердің белсенділік деңгейі – жүйенің ашықтығына тікелей пропорционал. Шенеуніктердің көбі бюрократиялық аппараттың жазылмаған ережелеріне қарсы шығып, ағысқа қарсы жүзгісі келмейді. «Бәрібір жүйе мықты. Оның күші бәрібір басым. Ол жабық. Ақпаратпен бөліскісі келмейді. Мәселен, көптеген мекемелерде шенеуніктерге әлеуметтік желіден аккаунт ашуға тыйым салынған. Белсенді болуға рұқсат етілмеген. Бұл – жазылмаған ереже. Бұған қоса, шенеуніктердің өздерінде өзіндік цензура бар. Кейбірінің оған уақыттары да жетпейді», - дейді ол. Жергілікті зерттеу компанияларының дерегінше, Қазақстан халқының 70 пайызы әлеуметтік желіні пайдаланады. Елде қолданушылар санының көптігі жағынан бірінші орында ресейлік әлеуметтік желілер: Vkontakte, Одноклассники, одан кейінгі орындарда Instagram, Facebook, Twitter желісі тұр. Бірақ, виртуалды байланысты шамадан тыс пайдалану нақты кеңістіктегі қарым-қатынастарға қызығушылығын төмендетуі мүмкін. Десек те, социомедиялық революция оның жағымсыз жақтарына қарамайтыны анық. Әлемнің әр аймағында түрлі әлеуметтік желілердің танымалдылығы әртүрлі. Мәселен, Солтүстік Америкада – MySpace, Facebook, Twitter, Nexopia және LinkedIn кеңінен таралса; Еуропада – Facebook, Bebo, dol2day, Tagged.com, XING, Skyrock; Оңтүстік және Орталық Америкада – Public Broadcasting Service, Orkut, Facebook; Азияның Филиппины, Малайзия, Индонезия, Сингапур секілді елдерінде – Friendstar, Multiply, Orkut, Renren және Cyworld әлеуметтік желілері

танымал. Посткеңестік елдердегі әлеуметтік желілер тобы мынадай: Арменияда – Meet Friends, Hayland.am, Haysite.am, Kuku.am, EsHayem.am; Белоруссияда – BCeti.by, Takepin.com; Қырғызстанда – laytlux.tm.kg; Молдовада – Onspace.net, People.md; Украинада – Connect.ua; Өзбекстанда – muloqot.uz, youface.uz, sinfdosh.uz. Уикипедияның орыс тілді материалдарында Қазақстанның әлеуметтік желілері төмендегідей: on.kz, vseti.kz, my.nur.kz, www.newkaz.kz, pautina.kz, nsc.kz, liveinternet.kz, namba.kz, www.birge.kz [9]. Миллиондаған адамдар күнделікті түрде әлеуметтік желілер қызметтерін пайдаланады, жаңа достар мен клиенттер, қызметкерлер іздейді, кейбіреулері уақыттарын бос өткізуге арнайды. Білім деңгейін жоғарылату мақсатында ғаламтор ресурстарын пайдаланғанымен, көбінесе әлеуметтік желілерді виртуалды тілдесу үшін ғана пайдаланушылар жеткілікті екендігі жасырын емес. Сонымен қатар, ХХІ ғасырдағы азаматтарды тәрбиелеу теледидардан Интернетке көшті. Сондықтан оның қоғамдағы рөлінің жағымды және жағымсыз жақтарын ажырату ақпараттандыру ғасырында қиынға соғары анық. Жалпы әлеуметтік желілерде жазылған заңдылықтар жоқ. Десек те, әлеуметтік желілер отбасы, мектеп, дос-жарандар секілді әлеуметтендірудің классикалық институттарын қарқынды түрде ығыстыру қаупін туындатып отыр. Виртуалды қауым қалыптастыру шын мәнісінде әлеуметтендірудің дәстүрлі уәкілдерін ауыстыруға ықпалы мол. Бірақ, пайдаланушылардың виртуалды әлемде игеретін жағымсыз қасиеттері шын өмірге келгенде әлеуметтендірудің нақты процесін күрделендіріп, қалыптасқан қоғамдық ережелерді күйретуі мүмкіндігін ұмытпауымыз қажет. Өйткені, әлеуметтік желілерде ішкі тәртіптерге негізделген нормалар мен ережелер қоғамдық стандарттармен сәйкес келе бермейді және оны бұзғаны үшін шын жауапкершілікке тартылатындығын кеш түсініп жатамыз.

Бүгінде әлеуметтік желілердің даму тенденцияларына байланысты түрлі көзқарастар бар. Әрине, оның даму басымдықтары әлеуметтік желі бағыт алып отырған мақсатты аудиториямен тікелей байланысты. Негізінен әлеуметтік желілерді белсенді әлеуметтік күш саналатын жастар кеңінен пайдаланады. Қазіргі заманғы қоғамның күнделікті өзгерістері жағдайында жастарға әлеуметтік желі сайттары жол сілтегіш құралы саналады. Сондықтан әлеуметтік желілерде берілетін кез келген ақпарат сөздері мен көздеріне мұқият қарағанымыз жөн. Психология ғылымы әлеуметтік желілерді пайдаланудың жоғарғы өсімі әрбір пайдаланушылардың маңызды өмірлік қажеттіліктеріне әсер ететіндігі жөнінде айтады.

Әсіресе, шын өмірдегі барлық кемшіліктерді виртуалды кеңістік көмегімен орнын толтыруда қол ұшын созады. Соңғы уақытта Қазақстанның тиісті органдары әлеуметтік желіні қатаң бақылауға алды. Әлеуметтік желіде ойланбай жазған бір сөзі үшін темір тордың ар жағынан шыққан азаматтардың саны көбейіп кетті. Бұған

мысалдарды көптеп келтіруге болады. Сондықтан да зерттеу нысанында сөз болған әлеуметтік желілерді пайдаланар алдында ойланған абзал. Оның үстіне, жазатын сөзіміз бен салатын бейне немесе суретіміздің саяси мәні бар болатын болса, онда тіпті абай болудың қажеттілігін ескергеннің еш зияны болмайды.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Назарбаев Н.А. Послание «Третья модернизация Казахстана: глобальная конкурентоспособность» // www.akorda.kz

2. Интернет-аудитория Казахстана: портрет и предпочтения пользователей // <http://forbes.kz/stats/>
3. <https://kursiv.kz/news/vlast-i-biznes/>
4. Формирование общественного мнения: казахстанский опыт // <http://old.el.kz/m/articles/view>
5. <https://www.state.gov/m/irm/index.htm>
6. Virtual Embassy in Second Life
7. <https://blogs.fco.gov.uk/tag/digital-diplomacy/>
8. Istanbul Center for Digital Affairs (diplomacy.live)
9. <http://digital.diplomacy.live/ddr17/>

POLISH JOURNAL OF SCIENCE

№46 (2021)

VOL. 2

ISSN 3353-2389

Polish journal of science:

- has been founded by a council of scientists, with the aim of helping the knowledge and scientific achievements to contribute to the world.
- articles published in the journal are placed additionally within the journal in international indexes and libraries.
- is a free access to the electronic archive of the journal, as well as to published articles.
- before publication, the articles pass through a rigorous selection and peer review, in order to preserve the scientific foundation of information.

Editor in chief – J an Kamiński, Kozminski University

Secretary – Mateusz Kowalczyk

Agata Żurawska – University of Warsaw, Poland

Jakub Walisiewicz – University of Lodz, Poland

Paula Bronisz – University of Wrocław, Poland

Barbara Lewczuk – Poznan University of Technology, Poland

Andrzej Janowiak – AGH University of Science and Technology, Poland

Frankie Imbriano – University of Milan, Italy

Taylor Jonson – Indiana University Bloomington, USA

Remi Tognetti – Ecole Normale Supérieure de Cachan, France

Bjørn Evertsen – Harstad University College, Norway

Nathalie Westerlund – Umea University, Sweden

Thea Huszti – Aalborg University, Denmark

Aubergine Cloez – Université de Montpellier, France

Eva Maria Bates – University of Navarra, Spain

Enda Baciú – Vienna University of Technology, Austria

Also in the work of the editorial board are involved independent experts

1000 copies

POLISH JOURNAL OF SCIENCE

Wojciecha Górskiego 9, Warszawa, Poland, 00-033

email: editor@poljs.com

site: <http://www.poljs.com>